

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“CUENTOS HUANOQUEÑOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN  
DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 HERMILIO  
VALDIZAN, HUÁNUCO 2018”**

---

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

AUTORA: Collazos Condezo, Flor Maria

ASESORA: Pumayauri de la Torre, Laddy Dayana

HUÁNUCO – PERÚ

2021

U

D

H



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANCAYO  
<http://www.udh.edu.pe>

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional ( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico

**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título

Profesional de Licenciada en Educación Básica:

Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 77338829

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 41239006

Grado/Título: Doctora en ciencias de la educación

Código ORCID: 0000-0002-3695-6237

**DATOS DE LOS JURADOS:**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	Código ORCID
1	Aguirre Palacin, Joel Guido	Doctor en Ciencias de la Educación	42852140	0000-0002-3332-7312
2	Bernardo Soto, Prudencio	Doctor en administración de la educación	80019117	0000-0002-5130-4296
3	Tacca Puma, Jose	Maestro en ciencias de la educación con mención en: docencia en educación superior e investigación	02298982	0000-0003-0109-6238



# UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



### PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Huánuco, siendo las 14:00 horas del día 26 del mes de mayo del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron la sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Joel Guido Aguirre Palacin  
(Secretario) : Dr. Prudencio Bernardo Soto  
(Vocal) : Mg. José Tacca Puma

Nombrados mediante la Resolución N° 0051-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: ***“CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO 2018”*** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Flor María COLLAZOS CONDEZO**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **APROBADA** por **MAYORÍA** con el calificativo cuantitativo de **15 (QUINCE)** y cualitativo de **BUENO** (Art. 54)

Siendo las 16:12 p.m. horas del día miércoles 26 del mes de mayo del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Secretario

Presidente

Vocal

## **DEDICATORIA**

A Dios por haberme llenado de fortaleza para vencer los obstáculos y haberme permitido cumplir con una de las metas propuestas en mi vida profesional.

A mi madre y abuela quienes me apoyaron en todo momento dandome amor y valores, tiempo y motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien.

A mi hermana quien me alentó y aconsejo en todo momento.



## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad de Huánuco por haberme formado profesionalmente.
- A mi asesora Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre, por haberme acompañado y ayudado durante todo el proceso de investigación.
- A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por el apoyo y tolerancia, orientación y experiencias en las enseñanzas.
- A la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” por haberme permitido aplicar el proyecto de tesis y a la docente Villanueva y Zevallos, Francisca del 2º grado, sección “E” por el apoyo en el proceso de la investigación.
- A los estudiantes por la colaboración y empeño que demostraron en la aplicación del proyecto.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTO .....	III
ÍNDICE .....	IV
ÍNDICE DE CUADROS .....	VII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPITULO I .....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.3. OBJETIVOS GENERALES .....	17
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
CAPITULO II .....	20
MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL .....	20
2.1.2. A NIVEL NACIONAL .....	23
2.1.3. A NIVEL LOCAL .....	26
2.2. BASES TEÓRICAS .....	28
2.2.1. TEORIAS QUE SUSTENTAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS .....	28

2.2.2. CUENTOS HUANUQUEÑOS.....	30
2.2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	36
2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	47
2.4. HIPOTESIS.....	48
2.5. VARIABLES.....	48
2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	48
2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE .....	48
2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE .....	48
2.6. OPERALIZACIONES DE VARIABLES .....	50
CÁPITULO III.....	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.1. ENFOQUES .....	51
3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	51
3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	53
3.2.1. POBLACIÓN .....	53
3.2.2. MUESTRA.....	53
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ....	54
3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN .....	55
CAPITULO IV.....	57
RESULTADOS.....	57
4.1. RESULTADOS DEL PRE- TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL.....	57
4.2. RESULTADOS DEL POST-TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL.....	65

4.3. CONSTRATACIÓN DE RESULTADOS.....	74
4.4. ANÁLISIS INFERENCIAL: PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA DETERMINAR QUE LA APLICACIÓN DE CUENTOS HUANUQUEÑOS MEJORAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS .....	76
CAPÍTULO V.....	77
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	77
5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO.....	77
5.2. CON LA HIPÓTESIS .....	77
5.3. CON LOS ANTECEDENTES.....	78
5.4. CON LAS BASES TEORICAS.....	78
CONCLUSIONES .....	81
RECOMENDACIONES.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	88

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distribución de Datos de la Población Conformada por los Estudiantes de Segundo Grado Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco 2018. ....	53
Cuadro N° 2 Distribución de Muestra Conformada por los Estudiantes de Segundo Grado Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco 2018.....	54
Cuadro N° 3 Resultados del Pre-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018... ..	59
Cuadro N° 4 Resultados Del Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018... ..	67
Cuadro N° 5 Cuadro Comparativo del Pre-Test Y Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018. ....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Resultados de la Aplicación del Pre-Test “Cuentos Huanuqueños Para Mejorar la Compresión de Textos Escritos En Los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018. ....	64
Gráfico N° 2 Resultados de la Aplicación del Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018. ....	72
Gráfico N° 3 Cuadro Comparativo de los Resultados de Pre-Test y Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos del 2° Grado De Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018. ....	74

## RESUMEN

Esta investigación titulada: “CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO 2018”. Tiene como propósito mejorar la comprensión de textos escritos, para ello la metodología que se utilizó fue experimental, tipo aplicada, con nivel de estudios explicativos o de comprobación de hipótesis causales, con diseño cuasi-experimental de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente. Se trabajó con una población de 103 estudiantes, con una muestra de 67 alumnos, teniendo en la sección “E” 32 estudiantes que corresponden al grupo experimental y en la sección “D” 35 estudiantes correspondientes al grupo control. Al finalizar el estudio, se ha elaborado los cuadros estadísticos del análisis e interpretación, en cuyo resultado se observa que en el pre test aplicado al grupo experimental 11% tenían noción de comprensión de textos y el 89% no, en el grupo control el 29% tenían noción y el 71% no, después de la ejecución del proyecto de investigación los resultados del pos test fueron: En el grupo experimental 91% lograron mejorar su comprensión de textos y el 9% no logro, en el grupo control un 23% lo logro y 77% no.

Se pudo analizar que el trabajo de investigación aplicado al grupo experimental, fue positivo en el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación por que mejoraron la competencia de comprensión de textos.

***Términos básicos:*** Cuentos huanuqueños, comprensión de textos escritos, obtiene información de texto escrito.

## ABSTRACT

This research entitled: "HUANUQUEÑOS STORIES TO IMPROVE THE UNDERSTANDING OF WRITTEN TEXTS IN THE STUDENTS OF THE 2ND GRADE OF PRIMARY SCHOOL OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 32011" HERMILIO VALDIZAN, HUÁNUCO 2018 ". Its purpose is to improve the understanding of written texts, for this the methodology that was used was experimental, applied type, with a level of explanatory studies or verification of causal hypotheses, with a quasi-experimental design of two non-equivalent groups or with a non-equivalent control group. equivalent. We worked with a population of 103 students, with a sample of 67 students, having in section "E" 32 students corresponding to the experimental group and in section "D" 35 students corresponding to the control group. At the end of the study, the statistical tables of the analysis and interpretation were drawn up, the result of which it is observed that in the pre-test applied to the experimental group 11% had the notion of text comprehension and 89% did not, in the control group 29 % had notion and 71% did not, after the execution of the research project the results of the post-test were: In the experimental group 91% managed to improve their understanding of texts and 9% did not achieve, in the control group 23% I succeed and 77% do not.

It was possible to analyze that the research work applied to the experimental group was positive in the learning of the students in the area of communication because they improved the competence of text comprehension.

**Basic terms:** Huanuqueños stories, comprehension of written texts, obtains information from written text.



## INTRODUCCIÓN

Durante las últimas décadas los sistemas educativos realizan intentos por mejorar la falta de comprensión de textos escritos que existente en los alumnos de las instituciones educativas del Perú, implementando material educativo con la intención de incrementar el aprendizaje y crear una cultura que conlleve a los alumnos a desarrollar hábitos de lectura.

Cuando nos referimos a comprensión de textos en diferente sentido es instrumento positivo ya que permite el desarrollar el pensamiento creativo, crítico y divergente. Instruye en la forma de razonar en su lengua dado que adquiere las destrezas, en el uso de ello es fundamental pensar y aprender en dicha lengua (Mayor, 2001, p. 20).

La comprensión es parte fundamental en la vida de todo estudiante y docente, ya que a través de ella, se puede emprender la lectura de textos con el objetivo de comprender el significado del escrito, para posteriormente incrementar los conocimientos del lector, reconstruye su saber y transforma su ideología y comportamiento. La comprensión incide en todas las áreas curriculares, de manera que el alumno que no comprende lo que lee, posea dificultades al abordar su estudio y aprendizaje autónomo, por ende, disminuye su aprovechamiento académico. (Cervantez, 2017, p.5).

Los resultados de las últimas evaluaciones a estudiantes de distintos grados, a lo que se accedió, muestran avances retrocesos que invitan a reflexionar sobre la calidad del sistema educativo y también sobre la metodología que usa el ministerio de educación. En segundo grado de primaria en relación a lectura la prueba muestral arrojó una baja de 8,6 puntos porcentuales entre el periodo del 2016 y 2018 (Edugestores, 2018, párrafo tercero y cuarto).

Sumado a esto la falta de apoyo de los padres que poco hacen para reforzar y mejorar los niveles de lectura en sus hijos.

En la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", en el 2° grado los estudiantes presentan en el área de comunicación calificaciones bajas ya que no pueden

resolver correctamente las interrogantes de las lecturas que se les brindan, presentan deficiencias para reconocer las ideas principales del texto, características de personajes por ello se consideró como una alternativa los cuentos huanuqueños para la mejora de la comprensión de textos escritos, ya que estos contienen narraciones interesantes.

Este problema ha sido ocasionado ya que en el aula no existe un ambiente adecuado para la hora de la lectura, sumado esto la falta de libros por lo cual no tienen una hora de lectura amena, otro factor importante es que los papás no incentivan a sus hijos, lo que ocasiona que el estudiante muestre desinterés por la lectura.

De no solucionar este problema los alumnos pueden acarrear consecuencias en su vida académica como un rendimiento escaso en todas las áreas, vocabulario pobre y falta de concentración.

Para solucionar este problema se propone como alternativa de solución “Cuentos Huanuqueños”, que son narraciones escritas por autores huanuqueños de fácil y amena lectura.

Consiste en aplicar cuentos huanuqueños con el objetivo que el alumno despierte interés, imaginación y gusto por la lectura para así lograr una mejora en la comprensión de textos escritos.

Se llevó a cabo durante veinte sesiones de aprendizaje durante el tiempo de cuatro meses, donde se le entregará al alumno cuentos huanuqueños ideado para producir una impresión rápida y llamativa, lo cual se evaluará con un cuestionario referido al texto.

El empleo de los cuentos huanuqueños fueron un elemento fundamental para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes ya que al leerlo imaginaban lo que estaba ocurriendo ya que algunos cuentos ocurrieron en su contexto así logrando un gusto por la lectura y a la vez mejorando sus calificaciones.

En la investigación se formuló la pregunta: ¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de los cuentos

huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de primaria en la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018?.

Se tuvo en cuenta el objetivo general:

- Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.

Objetivos específicos:

- Analizar el nivel de comprensión de textos escritos que poseen los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018 en la comprensión de textos escritos.
- Diseñar sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.
- Aplicar los cuentos huanuqueños con 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.
- Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos después de emplear los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.
- Comparar los resultados de la comprensión de textos escritos que se obtendrán luego de emplear los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.

La investigación consta de cuatro capítulos, los cuales son:

**CAPITULO I: Planteamiento del Problema.** Concidera los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos continuando con la hipótesis y variables y finalmente operacionalización de variables.

**CAPITULO II: Marco Teórico.** Se presentan antecedentes de la investigación, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos básicos, hipótesis, las variables, y la Operacionalización de variables.

**CAPITULO III: Metodología de la investigación.** Se encuentra los tipos de investigación, población y la muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas para el procesamiento y análisis de información.

**CAPITULO IV: Resultados.** En este capítulo se encuentran los resultados del pre test, post test y constratación de resultados.

**CAPITULO V: Discusión de Resultados.** Que comprende con el problema formulado, hipótesis y bases teóricas.

LA TESISISTA.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Durante las últimas décadas los sistemas educativos realizan intentos por mejorar la falta de la comprensión de textos escritos que existente en los alumnos de las instituciones educativas del Perú, implementando material educativo con la intención de incrementar el aprendizaje y crear una cultura que conlleve a los alumnos a desarrollar hábitos de lectura.

Actualmente, se admite que la comprensión de textos evoluciona según los cambios en la sociedad y en la cultura. Las habilidades de lectura, necesarias para el desarrollo individual, el éxito educativo, la participación económica y ciudadana, son diferentes a las de hace 20 años; y es probable que estas cambien aún más en los próximos 20 años. (Ministerio de Educación , 2018, p.6).

Los resultados de las últimas evaluaciones a estudiantes de distintos grados, a lo que se accedió, muestran avances retrocesos que invitan a reflexionar sobre la calidad del sistema educativo y también sobre la metodología que usa el ministerio de educación. En segundo grado de primaria en relación a lectura la prueba muestral arrojó una baja de 8,6 puntos porcentuales entre el periodo del 2016 y 2018. (Edugestores, 2018, párrafo tercero y cuarto).

De acuerdo con información de MINEDU, estas caídas en los indicadores se explicarían por “causas externas” como el niño costero de 2017, que provoco efectos psicoemocionales en los estudiantes y sus familias también se le atribuyen los resultados a la huelga de docentes del mismo año que hizo perder entre 214 y 500. (Edugestores, 2018, párrafo quinto).

Sumado a esto la falta de apoyo y de los padres que poco hacen para reforzar y mejorar los niveles de lectura, es debido a eso que estamos implicados con la labor educativa.

En la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", en el 2° grado los estudiantes presentaron en el área de comunicación calificaciones bajas ya que no pueden contestar correctamente las interrogantes de las lecturas que se les brindan, presentaron deficiencias para reconocer las ideas principales del texto, características de personajes, personajes principales y secundarios etc, por ello se consideró como una alternativa los cuentos huanuqueños para la mejora de la comprensión de textos escritos, ya que estos contienen narraciones interesantes y sucedidos en su región.

Este problema ha sido ocasionado ya que en el aula no existe un ambiente adecuado para la hora de la lectura, sumado esto la falta de libros por lo cual no tienen una hora de lectura amena, otro factor importante es que los papás no incentivan a sus hijos, lo que ocasiona que el estudiante muestre desinterés por la lectura.

Por otro lado, la sociedad actual exige que las Instituciones Educativas muestren un progreso que contribuya al desarrollo educativo en todos sus aspectos, formando a los nuevos estudiantes y motivándoles a leer y así comprender los textos.

De no solucionar este problema los alumnos pueden acarrear consecuencias en su vida académica como: un rendimiento escaso en todas las áreas, vocabulario escaso y falta de concentración.

Para solucionar este problema se propuso como alternativa de solución "Cuentos Huanuqueños", son narraciones escritas por autores huanuqueños de amena lectura y algunas ocurridas en su contexto.

Consiste en aplicar los cuentos huanuqueños con el objetivo que el alumno despierte interés, imaginación y gusto por la lectura para así mejorar la comprensión de textos escritos.

Se llevó a cabo durante veinte sesiones de aprendizaje en periodo de cuatro meses, donde se le entregó al alumno los cuentos ideados para producir una impresión rápida y llamativa, lo cual se evaluó con un cuestionario.

Entendido de esta manera los cuentos huanuqueños son un elemento fundamental para mejorar la condición de comprensión de textos escritos, alcanzando el éxito de las metas que la Institución Educativa se trazó, incidiendo de esta manera en la mejora en la comprensión de textos escritos.

De esta manera, en el siguiente estudio se pretende mostrar el vínculo que existe entre los cuentos huanuqueños y la comprensión de textos escritos en la Institución “Hermilio Valdizan”. Siendo de trascendencia la lectura en el área educacional, en tanto con los cuentos huanuqueños fue visible el desarrollo y la comprensión de los estudiantes del segundo grado de dicha Institución.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿De qué manera la comprensión de textos escritos mejora con la aplicación de los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de primaria en la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018?

## **1.3. OBJETIVOS GENERALES**

- Mejorar la comprensión de textos escritos con la aplicación de los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.

## **1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el nivel de comprensión de textos escritos que poseen los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.
- Diseñar sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.
- Aplicar los cuentos huanuqueños con 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.

- Evaluar el nivel de comprensión de textos escritos después de emplear los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.
- Comparar los resultados de la comprensión de textos escritos que se obtendrán luego de emplear los cuentos huanuqueños en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La comprensión de textos escritos es indispensable por la importancia especial que muestran los estudiantes como el conocimiento para fortalecer los aprendizajes a medida que el estudiante pasa de nivel.

Hoynen díanse habla denla necesidadnde quenlas nuevasgeneraciones aprendanna desarrollarnhabilidades y estrategiasncognitivas y metacognitivasque les permitannconcretar aprendizajes. Entre las básicasvse encuentravla comprensión lectora, tomándosevcomo: el entendimiento devtextos leídosvpor unavpersona permitiéndolevla reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionarve interpretarvlo leído con el conocimiento previo. (Romerol & López, 2009)

La siguiente investigación fue muy beneficiaria ya que se logró mejorar la comprensión de textos con los cuentos huanuqueños, los estudiante aumentaron su vocabulario, mejoraron su habilidad comunicativa, aumentaron su concentración y obtuvieron mejores calificaciones en comunicación, se evidenció también en las demás áreas ya que en todas se requieren la comprensión de textos.

Por ello se planteó la solución que fueron los cuentos huanuqueños para la comprensión de textos escritos que ayudaron en el rendimiento escolar de todas las áreas. Por otra parte fueron beneficiados los padres, los docentes porque simplificó su labor en el aula.



## **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para esta investigación se identificó las siguientes limitaciones:

- No se presenció el apoyo de los padres debido al desinterés y desinformación de la investigación.
- En las limitaciones materiales no se contó con libros que hablen específicamente sobre el significado de cuento huanuqueño, no se contó con internet para una investigación adecuada y escaso tiempo debido a las prácticas y clases en la universidad.

## **1.7. VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Es viable porque:

Se contó con una computadora para digitar la investigación, con indagación bibliográfica para realizar una investigación adecuada, también se tuvo el compromiso para realizar todas las acciones que requería la investigación, con un ambiente adecuado para la aplicación del proyecto de investigación, también se contó con un asesor para la verificación y corrección del trabajo de investigación.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

- ✓ **Uchima, D. M. & Delgado, L. M. (2017)**, presentaron la siguiente investigación titulada: “Porque no son sólo Cuentos. Avisos Publicitarios: Una Secuencia Didáctica para fortalecer la Comprensión Lectora en estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Juan Hurtado- Belén de Umbría”, en la Universidad tecnológica de Pereira (Colombia). Para optar Maestría en Educación.

Quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- Respecto a los resultados del pre-test, se encontró que antes de la implementación de la secuencia didáctica, los estudiantes presentaban dificultades desde las tres dimensiones: las líneas, entre líneas y detrás de líneas (Cassany, 2006), lo que permitió que las actividades de la S.D se orientarán al fortalecimiento de los aspectos que requerían mayor profundización con el fin de alcanzar un nivel de lectura crítica.
- En cuanto a la dimensión detrás de líneas, en el pre-test se encontró que el nivel de comprensión crítico es poco abordado en la enseñanza del lenguaje, lo que permite concluir que emprender procesos de comprensión e interpretación de diferentes tipologías textuales con un enfoque crítico desde los primeros grados de escolaridad, permitirá desarrollar en los niños competencias que los faculte para la participación ciudadana y la toma de decisiones basadas en argumentos válidos en diferentes contextos comunicativos.
- Es posible concluir entonces que la secuencia didáctica se constituye en un dispositivo pedagógico adecuado, contextualizado y pertinente para favorecer procesos en los

diferentes niveles de la lectura y la escritura de los estudiantes en los diferentes niveles educativos. Es así como después de implementar la SD, el análisis de los resultados del post-test, sugieren que ésta incidió de manera significativa en la comprensión lectora de avisos publicitarios mejorando los procesos en las tres dimensiones abordadas, destacándose como principales transformaciones en cuanto a: marcas textuales y principales elementos visuales (las líneas), superestructura y tipo de publicidad (entre líneas), toma de posición e influencia del mensaje (detrás de líneas).

- ✓ **Vazquez, J. P. (2016)**, presentó la investigación titulada: “Círculos de Lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria”, en la Universidad Veracruzana (México). Para optar el grado de Maestra en Gestión del Aprendizaje.

Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Por medio de los datos obtenidos en la presente tesis de intervención educativa, la cual tuvo lugar en la escuela primaria María Enriqueta Art.123 de la ciudad de Poza Rica, la cual uno de sus objetivos primordiales fue fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado, por medio de los círculos de lectura, se puede decir que al haber obtenido resultados favorables de la aplicación de esta estrategia de intervención, se debió, al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y la dinámica de círculos de lectura, permitiéndome reconocer la importancia que tiene propiciar nuevas formas de trabajo para abordar la lectura al interior del aula, trabajar con estos alumnos me hace darme cuenta que son capaces de reflexionar, compartir y relacionar diferentes temas, también es muy importante saber conducir los comentarios que ellos emitan propiciando siempre generar un espacio de respeto y armonía. Aunado a esto, el círculo de lectura es una actividad donde un grupo de personas comparten experiencias sobre lo que se ha leído, ya que el objetivo de esto es leer discutir y

aprender de un libro para que se produzca un fomento a lectura que favorezca la atención a ideas de otros.

- Comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura durante el proceso de aplicación de la estrategia, pude notar que el trabajo con las lecturas y la creación de los círculos de lectura, fueron de gran utilidad y beneficio para ellos, mediante el gusto e interés que manifestaron los alumnos; este tipo de actividades debilita la apatía y el rechazo hacia la lectura, estableciendo vínculos de lo leído con cuestiones cotidianas para ellos. Aunado a esto es importante que durante el momento en que los alumnos emiten su comentario, es fundamental atenderlos, porque eso motiva y hace crecer su seguridad por lo que expresan. en este 123 sentido se pudo constatar el incremento su comprensión por medio de una prueba de lectura realizada al finalizar las sesiones de implementación este ejercicio evaluaba tres aspectos comprensión lectora, manejo de la lengua y escritura, gracias a este instrumento aplicado puedo darme cuenta del incremento de sus habilidades de comprensión realizan un mayor manejo en seguimiento de instrucciones, son capaces de dar su punto de vista acerca de lo leído , extraer ideas principales y personajes secundarios.
- Mediante el tiempo que trabajé con los alumnos de cuarto, puedo dar cuenta que aumentó su interés por leer, conocer y expresarse; además que durante las sesiones se logró trabajar procesos cognitivos como la predicción, anticipación, interacción y comparación que intervienen en la comprensión lectora; al mismo tiempo en que los alumnos fortalecían la interpretación de lo que iban leyendo apoyándose de analogías de actividades cotidianas, esto servía para que entendieran de manera más sencilla el mensaje de la lectura.
- ✓ **Tzul, M. D. (2015)**, presentó la investigación titulada: “Cuento como Estrategia para Fortalecer el Hábito de Lectura”. Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán),

Quetzaltenango-2015, en la Universidad Rafael Landívar (Guatemala). Para optar el título de pedagoga con orientación en administración y evaluación educativas en el grado académico de licenciada.

Quien llego a las siguientes conclusiones:

- El sistema Educativo de Guatemala se basa en políticas educativas de gobierno por tanto no se maneja una misma ideología, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes.
- Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes.
- El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

### **2.1.2. A NIVEL NACIONAL**

- ✓ **Vela, N. C. (2015)**, presentó la investigación titulada: “hábitos de Estudio y Comprensión Lectora en estudiantes del 2º grado de primaria, I.E.P.S.M. N° 60050 República de Venezuela, Iquitos - 2014”, en Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (Perú). Para optar el título profesional de licenciada en educación, especialidad: Educación Primaria.

Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Respecto al nivel de Comprensión Lectora en los estudiantes del 2º grado de primaria de la Institución Educativa Primaria y Secundaria de Menores N° 60050 “República de Venezuela”, del distrito de Iquitos, se concluye que el 37,4% (43) de estudiantes obtuvieron un nivel de Comprensión Lectora que lo ubica en el

Nivel 2: Satisfactorio (16 – 20); el 49,6% (57) se ubicó en el Nivel 1: En Proceso (11 – 15). Mientras que el 13,0% (15) se ubicó por Debajo del Nivel 1: En Inicio (00 – 10).

- Los resultados del análisis bivariado que evaluó la relación entre los Hábitos de Estudio y el nivel de Comprensión Lectora, mediante la prueba no paramétrica de libre distribución Chi-cuadrada con nivel de significancia de 0,05 y de cuatro grados de libertad, muestra que:  $\chi^2_c = 16.907683 > \chi^2_t = 9.488$ ,  $p = 0,000$  ( $p < 0.05$ ). Por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) de investigación planteada, que afirma que: “Existe una relación significativa entre los hábitos de estudio y la comprensión lectora en estudiantes del 2º Grado de Primaria de la I.E.P.S.M. “República de Venezuela” del distrito Iquitos – 2014”.
- ✓ **Claudio, L. P. (2017)**, presentó la investigación titulada: “Comprensión Lectora en los Estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Los niños de Jesús, Puente Piedra, 2016”, en la Universidad Cesar Vallejo (Perú).

Para optar el título profesional de licenciada en Educación Primaria.

Quien llego a las siguientes conclusiones:

- Respecto de la variable comprensión lectora, el 94 % de los estudiantes se ubica en el nivel inicio; mientras que el 6 %, en proceso. En conclusión, no entienden un texto cuando lo leen, situación que dificulta el desarrollo de esta competencia.
- Sobre la dimensión Comprensión literal, el 90 % de los estudiantes se ubica en el nivel inicio; y el 10 %, en proceso. Por lo tanto, al leer, no entienden la información explícita del texto, es decir, el mensaje principal, las características de los personajes o las secuencias.
- En referencia a la dimensión Comprensión inferencial, el 68 % de estudiantes se ubica en el nivel inicio; el 28 %, en proceso; y tan solo el 4 %, en logro. Por tanto, les cuesta deducir ideas

principales, comparaciones, descubrir los caracteres de los personajes o predecir el final del texto.

- En cuanto a la dimensión Comprensión criterial, el 72 % de estudiantes se ubica en el nivel inicio; el 24 %, en proceso; y tan solo el 4 % en logro. Se concluye que no saben brindar una opinión, ni manifestar algún juicio de valor coherente.
- ✓ **De La Roca, M. R & Zavala, Y. D. (2018)**, presentó la investigación titulada: “El Tim en la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la institución educativa 30211 de saños grande – distrito de el tambo – huancayo, en la Universidad Nacional del Centro del Perú- Huancayo (Perú).

Para optar el título profesional de: Licenciada en pedagogía y humanidades especialidad: educación primaria

Quien llego a las siguientes conclusiones:

- Después del procesamiento de datos entre las pruebas de salidas del grupo control y experimental en la dimensión literal se obtiene el  $p(\text{valor}) = 0,009$  en comparación frente al nivel de significación de prueba  $\alpha = 0,05$ , por lo que  $p < \alpha$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto la aplicación del TIM influye significativamente en la comprensión lectora en la dimensión literal de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 del anexo de Saños Grande del distrito de El Tambo – Huancayo.
- El procesamiento de datos entre las pruebas de salidas del grupo control y experimental en la dimensión inferencial se obtiene el  $p(\text{valor}) = 0,039$  en comparación frente al nivel de significación de prueba  $\alpha = 0,05$ , por lo que  $p < \alpha$  se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; por lo tanto la aplicación del TIM influye significativamente en la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 30211 del anexo de Saños Grande del distrito de El Tambo – Huancayo.

### 2.1.3. A NIVEL LOCAL

- ✓ **Linares, R. F. (2017)**, presentó la investigación titulada: “Mis Lecturas Favoritas” en la Comprensión Lectora de los estudiantes del segundo grado de nivel Primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco-2014, en la Universidad de Huánuco (Huánuco). Para optar el título profesional de licenciado en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se diagnosticó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través de la aplicación del pre test, donde el grupo experimental y control presentan una buena comprensión lectora hasta un 24,33% y 16,26% respectivamente, demostrándonos la existencia de un bajo nivel de comprensión lectora expresada en el cuadro N° 03.
  - De acuerdo a los resultados obtenidos en el post test, podemos determinar que el Programa —Mis Lecturas FavoritasII mejoró la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria como se puede observar en el cuadro N° 6 incrementándose hasta un 91,67%.
  - Finalmente la influencia del Programa —Mis Lecturas FavoritasII es significativo para los estudiantes de 2° —CII (grupo experimental) porque mejoró la comprensión lectora, demostrando tal influencia hasta un 67,34% entre el pre y post test, referencia expresada en el cuadro N° 06.
- ✓ **Jara, N. (2015)**, presentó la siguiente investigación titulada: Programa “Mis Fábulas Favoritas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de la Institución Educativa N°32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco – 2015, en la Universidad de Huánuco (Huánuco). Para optar el título profesional de licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Quien llegó a las siguientes conclusiones:

- Se identificó el nivel de comprensión lectora en él se encontraban los alumnos del 2° “B” con la aplicación del pre test



demonstrando que solo un 48.8% tenían una buena comprensión lectora; el grupo control un 45.16% con una buena comprensión lectora (Cuadro N° 03)

- Se aplicó el Programa “Mis fabulas favoritas” al grupo experimental 2° “B”, utilizando imágenes para obtener resultados favorables en la comprensión lectora. (Cuadro N°05 y 06).
  - Se evaluó el nivel de comprensión lectora con la prueba de salida (post test) al grupo experimental (2° “B”) evidenciando el incremento de un 48.8% a un 93% y contrastando con el grupo control se considera lo siguiente que de un 45.16% disminuyó a 43.4%, se demostró que el Programa “Mis fábulas favoritas” mejoró la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado “B” del nivel primaria de la I.E. N°32008 “Señor de los Milagros” (Cuadro N°05 y06).
- ✓ **Ortega, Y. Y. (2016)**, presentó la investigación titulada: Fábulas de Esopo para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de Primaria de la Institución Educativa N°32004 San Pedro.Huánuco-2014, en la Universidad de Huánuco (Huánuco). Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.
- Quien llegó a las siguientes conclusiones:
- Se ha diagnosticado un bajo nivel de comprensión lectora, tanto en el grupo experimental y control para conocer el aprendizaje de los alumnos, obteniendo el resultado aplicado en el pre test, donde el 65,1% de los alumnos del segundo grado de primaria en el grupo experimental no resolvieron preguntas de comprensión lectora y el 41,1% en el grupo control, lo cual se demostró el grave problema en el área de comunicación.
  - La aplicación de las fábulas de Esopo al grupo experimental a través del pos test permitió mejorar de un 35,3% a un 84,6%, lo cual la evolución fue satisfactoria en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco-2014.

- Se obtuvo un buen resultado con la selección de las fábulas de Esopo, donde el pre test aplicado al grupo experimental solo el 35,3% de los alumnos si resolvieron preguntas de comprensión lectora, pero con la aplicación de las fábulas de Esopo, que podemos evidenciar en el pos test, han logrado resolver dichas preguntas el 84,6% de los alumnos, donde se puede evidenciar en el cuadro N° 4.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. TEORIAS QUE SUSTENTAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

#### **A) Teoria del Aprendizaje Significativo**

David Ausubel presentó la teoría del aprendizaje significativo como una forma de aprendizaje escolar contraria al aprendizaje memorístico por repetición. Desde este punto de vista, el niño aprende cuando es capaz de darle sentido y significado a su aprendizaje. El niño da significado al aprendizaje cuando establece relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo o, dicho de otra forma, entre sus conocimientos previos y los nuevos. En este sentido, podemos decir que el aprendizaje significativo integra, mejora, y completa los conocimientos anteriores. (Requena & Vicuña, 2009, p. 102)

La Teoría del Aprendizaje Significativo se enfoca en todos los componentes, condiciones, causas y tipos que aseguran la obtención, la asimilación y la retención del contenido que ofrece la institución al alumnado.

El aprendizaje significativo se concibe como la acumulación de ideas previas y nuevos aprendizajes. Se produce cuando el individuo que aprende vincula los conocimientos recientes con su estructura cognitiva. Se da de forma gradual y cada práctica de aprendizaje da nuevos elementos a la asimilación del contenido. Este aprendizaje se demuestra

cuando un individuo está apto evidenciar conocimientos nuevos con sus propias palabras dar ejemplos y responder preguntas bien sea en el mismo contexto u otro. (Benito, 1999, p. 15)

Ausubel señala que el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, en la investigación se evidencia la relación con el aprendizaje significativo debido a que los estudiantes tienen un saber previo sobre Huánuco, sus costumbres, autores, provincias y comidas, con estos conocimientos se les hizo mas fácil comprender los cuentos huanuqueños.

### **B) La Teoría Sociocultural de Vigotsky:**

Vigotsky considera que la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza es un atributo fundamental del ser humano. La principal aportación de Vygotsky fue desarrollar un enfoque general que integraba plenamente la educación, como actividad humana fundamental, en una teoría del desarrollo psicológico. (Moll, 1990, p.15)

Vygotsky creía que el desarrollo mental, lingüístico y social de los niños está apoyado y mejorado por la interacción social con otros niños, la cual fomenta el desarrollo. «El aprendizaje se desarrolla a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar solo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración con sus compañeros. Una vez que estos procesos han sido interiorizados, forman parte del propio logro de desarrollo independiente. Vygotsky creyó después que los niños buscan a los adultos para que la interacción social comience en el nacimiento; el desarrollo ocurre a través de estas interacciones. (Morrison, 2005, p. 99)

Vigotsky formula el concepto de zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un

problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vigotsky, 1979, p. 133)

Según el concepto entendemos que el docente va a cumplir la función de mediador entre los alumnos y la lectura, aportando los recursos necesarios para que ellos logren alcanzar el aprendizaje esperado.

Por lo tanto sabemos que las actividades en el salón de clases están mediadas por la acción comunicativa entre los sujetos educativos (Docentes-Alumnos). Así que la dinámica interactiva entre estos sujetos establecen determinadas características en las actividades cotidianas que se desarrollan en la sala de clases. Entendemos que estas actividades que se desarrollan en la sala de clases, orientadas al cumplimiento de los objetivos institucionales, están "insertas" en el contexto sociocultural. En consecuencia, los mecanismos que posee la institución, como la estructuración de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la normatividad de las acciones, etc, determinarán finalmente los aprendizajes de los estudiantes, porque toda función superior humana en su caso el aprendizaje se construye primero en el plano social y luego en lo individual (Flores, 2005, p. 53).

La teoría Sociocultural de Vygotsky nos indica que si el niño ya tiene algún indicio de lectura, esto se produce por las interacciones con su medio sociocultural, pero al llegar al salón de clase el docente será el mediador para que ellos logren reforzar y pulir ese aprendizaje, por ello debe existir un buen ambiente en el salón de clases y buena interacción entre el docente y el alumno.

### **2.2.2. CUENTOS HUANUQUEÑOS**

Según Cortázar, el cuento es un "género poco encasillable" porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. Cortázar menciona que el cuento no es como una novela puesto que no

dispone de una preceptiva previa y acabada como la novela. El autor lo atribuye al hecho de que se trata de un "género de difícil definición, evasivo en sus numerosos y opuestos aspectos, Replegado y secreto y en sí mismo en la instancia final, enigmático hermano en otra dimensión de la poesía del tiempo literario" (Alvarado, 2015, p. 5).

EL cuento en la enseñanza es una movilidad perfecta para estimular el pensamiento, dar formación moral, interés por la ciencia, historia, geografía y los estudios del medio ambiente. Es también un instrumento precioso para estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar el sentido crítico (Rodríguez, 2006, p. 06).

Los cuentos, a su vez, ya sean orales o escritos, transmiten emociones y tienen una influencia en el desarrollo afectivo y conductual del niño, mucho mayor de lo que en un principio podemos imaginar. Por medio del cuento se pueden enseñar conceptos, valores, y proporcionar al niño ejemplos simbólicos sobre cómo enfrentarse a diversas situaciones o problemas (Orteu, 2006, p. 15).

### **A) Literatura Hunuqueña**

La mayoría de los textos que se han publicado por el siglo xx relacionado con autores, obras, etapas de nuestra literatura no pasan de ser reseñas, notas informativas, aproximaciones. El gran desarrollo que ha tenido nuestra narrativa en las últimas décadas no se ve compensado por estudios de rigor científico (Mozombite, 2009, p. 57).

Mozombite nos menciona que la literatura huanuqueña está pasando por el momento más espectacular de su proceso evolutivo, resalta que nunca como ahora se ha escrito y se ha publicado tanto y con tan buena calidad, que ya nos ruborizamos cuando leemos a un autor huanuqueño, ahora la literatura huanuqueña ha llegado a ocupar un lugar tan expectante en el contexto de la literatura nacional y esta dejando secuela en las nuevas generaciones (Mozombite, 2009, p. 67).

## **B) Características del Cuento**

Según (Oseguera , 2016) menciona las siguientes características:

- **Narrativo:** Una narración es una historia de unos sucesos reales o irreales que les acontecen a unos personajes en un lugar. Cuando narramos un suceso que nos aconteció o que soñamos o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- **Ficción:** Aunque en algunas ocasiones pueden fundamentarse en sucesos verdaderos o ser una fantasía de un marcado realismo, un cuento para funcionar debe empezar de la realidad.
- **Argumental:** Tiene una organización de sucesos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de introducción – nudo – desenlace.
- **Estructura centripeta:** Todos los componentes que se indican en la narración del cuento están vinculados y desempeñan como indicios del argumento.
- **Un sólo personaje principal:** Aunque pueden existir distintos personajes, la narración mencionara uno en particular, es a quien le suceden los hechos.
- **Unidad de efecto:** Comparte esta característica con la poesía: está escrito para leerlo de corrido (principio a fin.) Si uno pausa el cuento, es posible que el efecto narrativo se pierda. A comparación de la novela que su estructura permite leerla por partes.
- **Brevedad:** Para ejecutar con las demás características, el cuento debe ser conciso.
- **Prosa:** El cuento tiene que estar redactado en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte ( p. 181).

## **C) Estructura del cuento:**

- **Introducción o planteamiento:** Consiste en introducir los personajes. Nos muestra una posición inicial, un enfrentamiento que les acontece a unos personajes en un periodo y en un sitio definido.

- Nudo o conflicto: Se desarrollan los sucesos que en la introducción fueron propuestos. Los personajes se ven rodeados en un enfrentamiento y actúan en función del objetivo que persiguen.
- Desenlace o solución de la situación planteada: En este lugar de la narración se soluciona el enfrentamiento de la etapa inicial. Puede tener un final positivo o negativo (Hernandez, 2015, p. 5).

#### **D) Técnicas de la lectura de cuentos:**

Según (Catronovo & Martignoni , 2007) menciona que las técnicas de la lectura del cuento son:

- Lectura previa: Es imprescindible, por mejor lector que uno se considere, leer el cuento antes de brindarlo a los niños. Esto está relacionado con la hazaña de evitar las improvisaciones y darle jerarquía al momento de la lectura. Asimismo, es importante dar solución a las motivaciones espontaneas de los chicos en cuanto a satisfacer la lectura de un cuento que han aportado ellos con entusiasmo. En estos casos, no se debe postergar y malograr el momento especial por un excesivo afán de planificación.
- Preparación: Sugerimos que se preparen con anterioridad todos los componentes que darán vida al relato leído.
  - ✓ Imaginar voces y onomatopeyas.
  - ✓ Elegir sencillos gestos y ademanes que acompañen el cuento con la mano libre.
  - ✓ Marcar en el texto las pausas y silencios que señalan el suspenso a los puntos de interés del cuento.
- Lectura: en el momento de leer recomendamos:
  - ✓ Informar, al comenzar la lectura, sobre los datos del libro(título, autor, editorial, colección, etc)
  - ✓ Mostrar el libro.
  - ✓ Recordar en las pausas que se debe levantar la vista del texto para establecer una buena comunicación con el auditorio y así poder comprobar los efectos de la lectura.

- ✓ Poslectura: siempre es recomendable dejar el libro en mano de los chicos ( p. 24).

### E) El cuento y su utilidad didáctica

El cuento ha logrado con cierta justicia colocarse, casi en un lugar preferencial, debido a que ha habido un mayor foco de interés en los textos para escolares y los manuales para escritores, Por eso el cuento es valioso para destacar sus cualidades didácticas.

De acuerdo con sus partes constitutivas, en este caso la brevedad y la intensidad, producen mayor interés que la novela, en los estudiantes y lectores en general. Uno de sus mayores aciertos se encuentra en su lenguaje preciso y en la forma como el autor nos presenta la vida de unos personajes envueltos en una trama y en unas acciones determinadas (Valdez, 2003, p. 63).

### F) Metodología de la Aplicación de los Cuentos Huanuqueños

- ✓ **Selección:** En esta parte se van a seleccionar todos los cuentos que se usaran.
  1. Se seleccionan los cuentos huanuqueños de acuerdo a la edad del alumno.
  2. Se realizará preguntas de comprensión para los textos.
  3. Se va explicar, como se van a leer los cuentos huanuqueños.
  4. Se elaboran los instrumentos de evaluación (cuestionarios)
  5. Se elaboran las sesiones de aprendizajes que se aplicaran en la Institución Educativa.
- ✓ **Aplicación:** En esta parte se emplean los cuentos huanuqueños que seleccionamos.
  1. Aplicar los cuentos huanuqueños después de haber elaborado la sesión de aprendizaje utilizando las estrategias de lectura: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.
  2. Aplicar las los cuentos huanuqueños con imágenes.



- ✓ **Evaluación:** En esta parte se analizará los resultados de los cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos.

1. La evaluación se realizará mediante un cuestionario antes y luego de la aplicación de los cuentos huanuqueños.
2. Se evaluará los resultados alcanzados por qué es importante conocer lo que se logrará con los cuentos huanuqueños.

#### **G) Cuentos Huanuqueños que se Utilizarón en la Investigación**

- a) **Sesión N°01:** LA DANZA DE LOS SAPOS (Contado por Florián Silva Flores)
- b) **Sesión N°02:** CHUNITO Y CHUNITA (Willelmo M. Robles Gonzales)
- c) **Sesión N°03:** HISTORIA DE UN RÍO (Juvenal Parra Morzán)
- d) **Sesión N°04:** EL TÍO LEÓN (Víctor Domínguez Condezo)
- e) **Sesión N°05:** LA LAGARTIJA Y EL CERNÍCALO (Miguel Rivera Asencios)
- f) **Sesión N°06:** LA PAÑACA APALLAKUY (Distrito de Panao – Pachitea)
- g) **Sesión N°07:** JINETES SOBRE PALOS DE ESCOBA (Amaru Lehel)
- h) **Sesión N°08:** MIS ABUELOS (Abrahán Caballero Seretti)
- i) **Sesión N°09:** EL CHANCHITO Y EL CANDIL (Nadab Cotrina Cabanillas)
- j) **Sesión N°10:** LOS PATOS DE LENINA (Julio Armando Ruiz Vásquez)
- k) **Sesión N°11:** PABLUKURU (Gróver Malpartida Villanueva)
- l) **Sesión N°12:** UNA DOCENA DE HUEVOS (Virgilio López Calderón)
- m) **Sesión N°13:** EL ORIGEN DEL MAÍZ (Pablo S. Lezameta Apac)
- n) **Sesión N°14:** LA CIUDAD ENTERRADA DE HUARICHACA (Edwin Esteban Rivera)
- o) **Sesión N°15:** EL NEGRO (Edmundo Panay Lazo)
- p) **Sesión N°16:** DERREPENTE (Rossell Trujillo Ávila)

- q) **Sesión N°17:** PARA JUAN, DICE, SEÑOR NOTARIO (Nicolás Vizcaya Malpartida)
- r) **Sesión N°18:** LOS HUEVOS DE LA PERDIZ (Victor Dominguez Condezo)
- s) **Sesión N°19:** JULIAN (Manuel Nieves Fabián)
- t) **Sesión N°20:** UNA NOTA ESPECIAL CON DON JACINTO CASTAÑEDA CABALLERO (Edmundo Panay Lazo)

#### **H) Instrumentos con que se evaluó la investigación**

- ✓ **Pre Test:** EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO (Jorge Bucay).
- ✓ **Pos Test:** LA MAZORCA DE ORO (Cristina Rodríguez Lomba).

### **2.2.3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

La comprensión es parte fundamental en la vida de todo estudiante y docente, ya que a través de ella, se puede emprender la lectura de textos con el objetivo de comprender el significado del mismo escrito, para posteriormente incrementar los conocimientos del lector, reconstruye su saber y transforma su ideología y comportamiento. La comprensión incide en todas las áreas curriculares, de manera que el alumno que no comprende lo que lee, posee dificultades para abordar su estudio y aprendizaje autónomo, por ende, disminuye su aprovechamiento académico. (Cervantez, 2017, p.5).

En la lectura, se necesitan dos factores: el material impreso que contiene los caracteres y signos gráficos que pertenecen a un determinado sistema lingüístico; y, de otro lado, un ente activo sujeto que se aproxima y enfrenta a este material para percibirlo, captarlo, descifrarlo e interpretarlo. Al primero se le denomina el texto, al segundo el lector. En la experiencia profesional, se ha podido observar y percibir que

los alumnos alfabetizados no desarrollan un buen nivel de lectura comprensiva, tal como la definimos líneas arriba; se limitan, en buen número de casos, a la reproducción y repetición de la comunicación escrita. Los niños del cuarto grado pueden leer una hora más y finalmente se limitan a repetir al pie de la letra algunas frases, pero sin haber comprendido significados. (Bazán, 2002, p. 03).

La comprensión textual no es un proceso, o más bien un macroproceso, que sea sencillo de descomponer, es indico descompartimentalizar con el fin de alcanzar un mejor grado de descripción y explicación; sin embargo, se requiere intentar hacerlo pues de otro modo cualquier aproximación sería muy vaga. El concepto de comprensión que sustentamos acoge aportes multidisciplinarios que se enmarcan en el terreno de la llamada ciencia cognitiva, entendida esta como un ámbito de interacción que pretende conciliar estudios de diversas áreas. (Parodi, 2014, p. 65).

### **A) Importancia de Textos Escritos**

La lectura juega un rol significativo en la formación cultural de los individuos en el aprendizaje y dominio de la lengua. Leer es fundamental ya que ayuda al desarrollo del pensamiento estando en ella se medita, se crea y reflexiona. La lectura comprensiva en diferente sentido es instrumento positivo ya que permite el desarrollar el pensamiento creativo, crítico y divergente. Instruye en la forma de razonar en su lengua dado que adquiere las destrezas, en el uso de ello es fundamental pensar y aprender en dicha lengua (Mayor, 2001, p. 20).

Facilita la expresión y comprensión de texto a mensajes que se transmiten a través de la lengua. Por medio de la lectura crítica y comprensiva se apropia de los elementos que conforman la estructura de la lengua, en otra forma enriquece la competencia comunicativa y capacidad lingüística, razón por la cual las personas que tienen hábito de leer, hablan y escriben bien con suma facilidad y así mismo

comprenden mejor aquellos mensajes o textos que escuchan y leen (Gómez, 2011, p. 30).

## **B) Tipos de Textos Escritos:**

Según (Avalos, 2008) Pueden ser:

- Breves o pequeños, medianos, grandes o extensos, según el número de palabras, párrafos o capítulos que los componen.
- Antiguos o modernos, según el período histórico de su elaboración.
- Manuscritos, impresos o fotocopiados, según la técnica usada en su confección.
- Científicos, periodísticos, técnicos, filosóficos, legales, religiosos, artísticos, según áreas temáticas.
- Ilustrados o sin ilustraciones, según diseños.
- De física, química, geografía, derecho romano, ingeniería civil, arquitectura, biología marina, oceanografía, ética cristiana, de arqueología, de literatura universal, etc., según ámbitos disciplinarios.
- Infantiles, juveniles, para adultos, para futuros padres de familia, para personas discapacitadas.
- Normativos, narrativos, informativos, persuasivos, argumentativos, según la intencionalidad de sus autores, rasgos estructurales o destinatarios (p.22).

## **C) Niveles de la Comprensión de Textos:**

### ➤ ***Nivel Literal***

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas en el texto escrito pero requiere que conozcas las palabras. Podríamos dividir este nivel en dos:

1. ***Lectura literal en un nivel primario:*** Se centra en la información e ideas que están minuciosamente mostradas en el texto, por evocación o reconocimiento de sucesos, reconocimiento puede ser:

- ✓ De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- ✓ de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- ✓ de secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- ✓ de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

**2. Lectura literal en profundidad:** Realizamos una lectura más amplia, profundizando en la comprensión del texto, identificando el tema principal y las ideas que suceden, realizando organizadores de conocimientos, resúmenes y síntesis. La parte mayor de este método es más conveniente para textos expositivos que para textos literarios (Calameo, s.f, p. 2).

### ➤ **Nivel Inferencial**

Según (Cortez & Garcia, 2010) es la capacidad para establecer interpretaciones y conclusiones sobre las informaciones que no están dichas de una manera explícita en el texto. Exige el ejercicio del pensamiento inductivo o deductivo para relacionar los significados de las palabras, oraciones o párrafos, tratándose de realizar una comprensión global y una representación mental más integrada y esquemática. El lector reconstruye el significado del mensaje mediante su experiencia y conocimiento previo sobre el tema, reconoce el lenguaje figurado y completa lo implícito del texto con proposiciones o elementos lógicos. El producto es un nuevo juicio denominado conclusión sobre la información ausente en el texto. Sin embargo, cuando partimos a leer algún texto, lo que se busca es tratar de conseguir varias interpretaciones para poder tener conocimientos de lo que se

están leyendo. Si bien para mantener esas mismas capacidades es recomendable tener en cuenta los siguientes procesos:

- ✓ Pronosticar los resultados.
- ✓ Deducir qué significado tienen las palabras desconocidas.
- ✓ Razonar efectos previsibles a determinadas causas. - Entrever las causas de determinados efectos.
- ✓ Inducir secuencias lógicas.
- ✓ Inferir significados de frases hechas según el contexto.
- ✓ Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- ✓ Reconstruir un texto variando algún hecho, personaje, situación, entre otros.
- ✓ Prever un final diferente (p.73).

#### ➤ **Nivel Crítico**

En este nivel de comprensión, el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información (Favio, 2009, p. 03).

Para (Sánchez, 2013) el nivel crítico requiere poner en juego un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprende las siguientes habilidades:

- ✓ **Debatir o argumentar:** Es la habilidad para discutir sobre algo o alguien; implica por lo tanto esforzarse para tener las ideas claras y poder sustentarlas mientras que argumentar es la habilidad a través de la cual elaboramos un tipo de discurso que se pretende defender, una posición, creencia o idea sobre la base de otras ideas creencias o afirmaciones.

Se defiende, sustenta, justifica o explica una posición, implica tener una habilidad razonable y realizar propuestas ante alguien para inducirlo o adoptarla (o simplemente lo conozca).

- ✓ ***Evaluar, juzgar o criticar:*** Consiste en elaborar una forma de valoración apreciativa, un juicio de valor sobre un objeto tema o fenómeno utilizando un conjunto de criterios que previamente se han definido con esta finalidad específica (p.37).

## **D) Estrategias de la Comprensión de Textos**

Cuando pensamos en el caso de las estrategias de lectura y de su enseñanza, parece claro que se requiere de todos los vacíos que se sea posible alcanzar. Decidir cómo se aproximarán los niños al código, qué textos van a leer, qué situaciones de lectura se fomentarán en las clases, qué papel va a tener la biblioteca y los rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuáles con ocasión de otras materias, qué estrategias de lectura van a trabajarse en un proyecto globalizado, cómo va a evaluarse la lectura, qué papel tiene en una aproximación significativa al aprendizaje del sistema del lenguaje escrito exige tomar de posturas que trasciendan las de un profesor particular (Solé, 1997, p. 180)

### **1. Antes de la Lectura**

Según el (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica, 1998) menciona que realizar antes de la lectura.

- **Muestreo:** El leyente escoge del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para pronosticar el contenido.
- **Predicción:** Creer lo que sucederá: ¿cómo será un texto? ¿Cómo continuará? o ¿cómo puede acabar? Las predicciones de una lectura pueden realizarse a partir de imágenes, títulos, subtítulos,

información que el docente entrega, interrogativas acerca de los personajes del cuento, etcétera.

- Anticipación. Aunque el leyente no se lo plantee, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera). Esta estrategia también se utiliza durante la lectura.
- Confirmación y autocorrección. Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica ( p. 12).

## **2. Durante la Lectura**

Es indispensable que en este momento los alumnos hagan una lectura de reconocimiento, de manera individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Después, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito del texto, este es un momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender del docente pero no quiere decir que este se desentienda de la actividad ya que es mediador en el aprendizaje (Solé,1994, p.117).

## **3. Después de la lectura:**

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto: comprensión global (tema del texto); comprensión específica de fragmentos; comprensión literal (lo que el texto dice); elaboración de inferencias; reconstrucción del contenido con base en la escritura y el lenguaje del texto; formulación de opiniones sobre lo leído; expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido; y



relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (Zona Psicopedagógica, 2009, párrafo tercero).

### **E) Formas de Desarrollar y Evaluar la Comprensión de Textos**

Según (Rioseco, Cárcamo, & Yupanqui, 1992) mencionan lo siguiente:

- Formulación de preguntas abiertas.
- Complementación.
- Selección de alternativas.
- Verdadero-falso.
- Reconocimiento de personajes.
- Marcar lo que sucede en el cuento, dadas varias escenas y/o frases.
- Inventar o cambiar finales de cuentos.
- Inventar o cambiar títulos de cuentos.
- Ordenación lógica de las escenas que se suceden, presentadas en dibujos.
- Dramatizar ciertos personajes.
- Recuento oral de la historia, dadas escenas más importantes.
- Reconocimiento de ideas principales.
- Anticipación a la trama del cuento, dado un vocabulario base (predicción).
- Diálogos y discusión con compañeros sobre la historia, etc.(p.17)

### **F) Competencia: Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en su Lengua Materna.**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos.

Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo (MINEDU, 2016, p. 85).

### **G) Capacidades**

- Obtiene información del texto escrito: El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- Infiere e interpreta información del texto: El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global y profundo del texto, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos

situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos. Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector ( MINEDU,2016, p. 85).

#### **H) Desempeños**

- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).
- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones asimismo, establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita del texto.
- Predice de que trata el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, siluetas, formatos, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.
- Opina acerca de las personas, personajes y hechos expresando su preferencia. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e interés, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.

- Explica el tema y el propósito de los textos que lee por sí mismo, así como las relaciones de textos- ilustración. (MINEDU, 2016, p. 99)
- ✓ De acuerdo a estos desempeños se prosiguió a desglosar, para conseguir los siguientes indicadores:
  - Identifica la idea principal del texto.
  - Describe el lugar donde se desarrolla el texto.
  - Identifica al personaje principal en el texto.
  - Identifica los personajes secundarios en el texto.
  - Describe las características de los personajes en el texto.
  - Menciona las acciones que realizan los personajes.
  - Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.
  - Deduce las características de los personajes en el texto.
  - Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.
  - Interpreta el significado de palabras nuevas en el texto.
  - Compara acciones de los personajes en el texto.
  - Extrae el contenido del texto a través del título.
  - Interpreta el título del texto a través de la secuencia de imágenes.
  - Modifica el final del texto.
  - Extrae el tema central del texto.
  - Opina acerca de las características de los personajes en el texto.
  - Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.
  - Juzga las acciones de los personajes en el texto.
  - Explica la enseñanza que le dejó el texto leído.
  - Explica el propósito del texto.

### 2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Cuentos huanuqueños:** Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y escrita por un autor huanuqueño.
- **Selección:** Elegir los cuentos huanuqueños que se consideran mejores para aplicarlas.
- **Aplicación:** Utilizar los cuentos huanuqueños, poner en práctica los procedimientos adecuados para conseguir un fin.
- **Evaluación:** Consiste en determinar si se alcanzó el objetivo propuesto.
- **Estructura de un cuento:** sirve para explicarnos unas acciones o unos hechos, que pueden ser reales o imaginarios.
- **Técnicas de la lectura de cuentos:** Son procedimientos que nos facilitaran la comprensión del cuento.
- **Comprensión de textos escritos:** Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto.
- **Obtiene información de texto escrito:** El estudiante localiza y selecciona información explícita en los cuentos huanuqueños.
- **Infiere e interpreta información del texto:** El estudiante construye el sentido de los cuentos huanuqueños. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos en los cuentos.
- **Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto:**  
Reflexionar implica comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información.  
Evaluar implica analizar y valorar los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico.
- **Capacidades:** Son recursos para actuar de manera competente.
- **Variable independiente:** Es la variable que se supone es el factor que causa, afecta o condiciona en forma determinante a la variable dependiente.

- **Variable dependiente:** Es la variable que resulta afectada por la presencia de la variable independiente.
- **Variable interviniente:** Es aquella que coparticipa con la variable independiente condicionado a la dependiente.

## 2.4. HIPOTESIS

Los “cuentos huanuqueños” mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.

## 2.5. VARIABLES

### 2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

- ✓ **Cuentos Huanuqueños:** Son narraciones breves de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes, con el propósito de motivar a que los estudiantes despierten el interés por la lectura, los cuentos huanuqueños se llevarán a cabo durante veinte sesiones con sus respectivos instrumentos de evaluación.

### 2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

- ✓ **Comprensión de Textos Escritos:** La comprensión de textos tiene como antecedente el acto de leer; en este sentido leer es un proceso intelectual y cognitivo que nos permite obtener información a partir de un texto. Durante la lectura no se recibe pasivamente el mensaje contenido en un escrito; más bien se construye el contenido, para lo cual se interpreta el texto en función, de nuestras necesidades y experiencia, al mismo tiempo que vamos evaluando, seleccionando y desechando.

### 2.5.3. VARIABLE INTERVINIENTE

- ✓ **Horario Inadecuado para la Aplicación:** Para la investigación se coordinó en el cronograma que la aplicación se realizaría en el horario de las dos primeras horas de inicio de clases pero surgieron

algunas actividades por el aniversario del colegio por lo que se tuvo que cambiar después del recreo, eso generó que los estudiantes estén cansados y sin motivación para leer por lo que no se concretó que la investigación llegue al 100%.

## 2.6. OPERALIZACIONES DE VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente "Cuentos Huanuqueños"	Selección	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se seleccionan los temas que se utilizará en el texto.</li> <li>- Se realizan las preguntas de acuerdo al texto.</li> <li>- Se elaboran los instrumentos de evaluación.</li> </ul>	- Cuestionario.
	Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se aplican los "cuentos huanuqueños".</li> <li>- Se aplica con veinte sesiones de aprendizaje utilizando las siguientes estrategias: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evalúa el nivel de comprensión de textos con el pre-test.</li> <li>- Se evalúa el resultado de comprensión después de la aplicación con el post-test.</li> </ul>	
Variable Dependiente Comprensión de Textos Escritos.	Obtiene Información del Texto Escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la idea principal del texto.</li> <li>- Describe el lugar donde se desarrolla el texto.</li> <li>- Identifica al personaje principal en el texto.</li> <li>- Identifica los personajes secundarios en el texto.</li> <li>- Describe las características de los personajes en el texto.</li> <li>- Menciona las acciones que realizan los personajes.</li> <li>- Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.</li> </ul>	- Cuestionario
	Infiere e Interpreta Información del Texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce las características de los personajes en el texto.</li> <li>- Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.</li> <li>- Interpreta el significado de palabras nuevas en el texto.</li> <li>- Compara acciones de los personajes en el texto.</li> <li>- Extrae el título a través de un texto.</li> <li>- Interpreta el título del texto a través de la secuencia de imágenes.</li> <li>- Modifica el final del texto.</li> <li>- Extrae el tema central del texto.</li> </ul>	
	Reflexiona y Evalúa la forma el Contenido y Contexto del Texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina acerca de las características de los personajes en el texto.</li> <li>- Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.</li> <li>- Juzga las acciones de los personajes en el texto.</li> <li>- Explica la enseñanza que le dejó el texto leído.</li> <li>- Explica el propósito del texto.</li> </ul>	



## **CÁPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Se utilizó el tipo de investigación aplicada, llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas de que ella se derive (Sanchez & Reyes, 2006, p. 34).

Será aplicada ya que se logrará un fin que beneficiará a los estudiantes de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, aplicando sesiones sobre los cuentos huanuqueños, este tipo de investigación pretende mejorar la comprensión de textos de los estudiantes.

##### **3.1.1. ENFOQUES**

La investigación es enfoque experimental, nos dice que su objetivo es realizar un experimento que permita demostrar presupuestos e hipótesis explicativas, se trabaja en una relación causa efecto (Sánchez & Reyes, 2006, p. 43).

Es de enfoque experimental ya que tuvo como propósito investigar las posibles relaciones de causa –efecto, se manipuló la variable independiente (cuentos huanuqueños) para ver los efectos en la comprensión de textos escritos en los estudiantes del segundo grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2017, para así poder demostrar la hipótesis planteada.

##### **3.1.2. ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Estudios explicativos o de comprobación de hipótesis causales, que son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un

fenómeno nos pueden conducir a la formulación de principios y leyes básicas (Sánchez & Reyes, 2006, p. 42).

Se aplicó los “cuentos huanuqueños” para mejorar la comprensión de textos escritos de los estudiantes del segundo grado del nivel primario, y se demostró la hipótesis planteada.

### 3.1.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasi-experimentales de dos grupos no equivalentes o con grupo control no equivalente, este diseño consiste en que una vez que se dispone de los dos grupos se debe evaluar ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro sigue con las tareas o actividades rutinarias. (Sánchez y Reyes, 2006, p. 125)

En la investigación se escogió dos secciones donde se les evaluó y así se determinó que sección tiene menor nivel en la comprensión de textos escritos, donde se aplicó la variable independiente (cuentos huanuqueños), mientras tanto la otra sección que no fue seleccionada siguió con las actividades escolares.

Se presenta a través del siguiente esquema:

G.E	O1	X	O2
	-----		
G.C.	O3	-	O4

Leyenda:

G.E. = Grupo experimental.

G.C. = Grupo de control

X = Variable independiente o experimental.

O1 = Pre- test grupo experimental.

O2 = Pre-test grupo de control.

O3 = Post-test grupo experimental.

O4 = Post- test grupo de control.

- = Ausencia de tratamiento.

### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.2.1. POBLACIÓN

“Es el conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar” (Fuentelsaz, Icart, & Pulpón, 2006, p. 55).

La población de la siguiente investigación estuvo conformada por los alumnos de segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán” Huánuco 2018.

**Cuadro N° 1 Distribución de Datos de la Población Conformada por los Estudiantes de Segundo Grado Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco 2018.**

Sección	Niños		Niñas		Total	
	Fi	%	fi	%	fi	%
A	13	12,62%	17	14%	30	13,33%
B	19	18,44%	14	11,47%	33	14,66%
C	9	8,73%	19	14,75%	28	12,44%
D	13	12,62%	22	18,03%	35	15,55%
E	16	15,53%	16	13,11%	32	14,22%
F	15	14,56%	16	12,29%	35	15,55%
G	18	17,47%	18	14,75%	32	14,22%
TOTAL	103	100%	122	100%	225	100%

Elaboración: La investigadora.

Fuente: Nómina de la Institución Educativa N° 32011 “HERMILIO VALDIZÁN” (20018).

Nota: La población de la Institución Educativa N° 32011 “HERMILIO VALDIZÁN” estuvo constituida por 103 estudiantes femeninas y 122 estudiantes masculinos dando un total de 225 estudiantes.

#### 3.2.2. MUESTRA

La muestra es el grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población (Fuentelsaz, Icart, & Pulpón, 2006, p. 55).

En esta investigación se utilizó el muestreo de tipo intencional, Intencionado o Criterial, en este tipo de muestreo quien selecciona la

muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. (Sánchez & Reyes, p. 147)

**Cuadro N° 2 Distribución de Muestra Conformada por los Estudiantes de Segundo Grado Nivel Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán”, Huánuco 2018.**

Sección	Niños		Niñas		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%
E	16	42,10%	16	55,17%	32	47,76%
D	22	57,89%	13	44,82%	35	52,23%
TOTAL	38	100%	29	100%	67	100%

**Elaboración:** La investigadora.

**Fuente:** Nómina de la Institución Educativa N° 32011 “HERMILIO VALDIZÁN”(2018)

**Nota:** La muestra de la Institución Educativa N° 32011 “HERMILIO VALDIZÁN” estuvo constituida por 67 estudiantes donde 32 son de la sección “E” y 35 de la sección “D”.

### 3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la investigación se usaran las siguientes técnicas y herramientas:

VARIABLE INDEPENDIENTE Y VARIABLE DEPENDIENTE.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
	Encuesta	cuestionario
	Fichaje	Bibliográficas (textuales, mixta, resumen)

- ✓ **Encuesta:** Es un método que se realiza por medio de técnicas de interrogación, procurando conocer aspectos relativos a los grupos. El objetivo de la encuesta es obtener información relativa a las características predominantes de una población mediante la aplicación de procesos de interrogación y registro de datos comprensible (Cordoba, 2004, p. 19)
- ✓ **Cuestionario:** El cuestionario es un instrumento muy popular como recurso de investigación, es un sistema de preguntas

racionales, ordenadas en forma coherente, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible (García Córdoba, (s.f) p. 29).

- Se considero como cuestionario de entrada (pre test), aplicadas con 20 preguntas sobre un cuento, se aplica antes de usar los cuentos huanuqueños con el fin de conocer en que nivel se encuentran los estudiantes de ambos grupos.
  - Se considero como cuestionario de salida (post test), aplicadas con 20 preguntas que se emplearan al finalizar el trabajo de investigación, para reconocer el nivel de comprensión de textos escritos en los estudiantes de ambos grupos.
- ✓ **Fichaje:** Se utiliza para recoger información científica que permite recopilar datos bibliográficos de las diferentes fuentes.
- **Textuales:** Es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro o revista, lo cual se utilizo en el marco teórico en las variables.
  - **Mixtas:** Sirve para organizar información que nos puede ayudar en la realización de un trabajo, este tipo de ficha se caracteriza por presentar una cita textual extraída de algún texto y, debajo de ella, un comentario que esté relacionada con ella.
  - **Resumen:** Con este instrumento se recogio datos del marco teorico como, cuentos, características, estructura del cuento.

### 3.4. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

**Técnicas:** Son los medios por los cuales el investigador procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos de estudio. (Sánchez & Reyes, p. 149)

Tipo de Técnica	Procedimiento
Estadística Descriptiva	Media Aritmética Central

***Estadística Descriptiva:*** Consiste en la presentación de manera resumida de la totalidad de observaciones hechas, como resultado de una experiencia realizada.

Nos informa en general sobre el comportamiento de un fenómeno y de ser el estudio explicativo nos informa cómo se ha comportado la variable dependiente ante la acción de una dependiente. (Sánchez & Reyes, p. 161)

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.1. RESULTADOS DEL PRE- TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**

Presentamos los resultados obtenidos del pre-test, en la realización del trabajo de investigación titulada “CUENTOS HUANOQUEÑOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN”, HUÁNUCO 2018.

El grupo experimental estuvo conformado por la sección “E” con un total de 32 alumnos y en el grupo control estuvo conformado por la sección “D” con un total de 35 alumnos. Donde se recogió información con los siguientes instrumentos: cuestionarios, con veinte indicadores los cuales son:

- Identifica la idea principal del texto.
- Describe el lugar donde se desarrolla el texto.
- Identifica al personaje principal en el texto.
- Identifica los personajes secundarios en el texto.
- Describe las características de los personajes en el texto.
- Menciona las acciones que realizan los personajes.
- Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.
- Deduce las características de los personajes en el texto.
- Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.
- Interpreta el significado de palabras nuevas en el texto.
- Compara acciones de los personajes en el texto.
- Deduce el título a través de un texto.
- Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes.
- Modifica el final del texto.
- Extrae el tema central del texto.

- Opina acerca de las características de los personajes en el texto.
- Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.
- Juzga las acciones de los personajes en el texto.
- Explica la enseñanza que le dejó el texto leído.
- Explica el propósito del texto.



**Cuadro N° 3 Resultados del Pre-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.**

N°	Indicadores	Pre-Test.											
		Grupo Experimental						Grupo Control					
		SI		NO		Total		SI		NO		Total	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica la idea principal del texto.	1	3%	28	97%	29	100%	1	3%	32	97%	33	100%
2	Describe el lugar donde se desarrolla el texto.	3	10%	26	90%	29	100%	8	24%	25	76%	33	100%
3	Identifica los personajes principales del texto.	8	28%	21	72%	29	100%	23	70%	10	30%	33	100%
4	Identifica los personajes secundarios del texto.	6	21%	23	79%	29	100%	17	52%	16	48%	33	100%
5	Describe las características de los personajes del texto.	4	14%	25	86%	29	100%	11	33%	22	67%	33	100%
6	Menciona las acciones que realiza los personajes.	0	0%	29	100%	29	100%	15	45%	18	55%	33	100%
7	Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.	0	0%	29	100%	29	100%	11	33%	22	67%	33	100%
8	Deduce las características de los personajes.	0	0%	20	100%	29	100%	9	27%	24	73%	33	100%
9	Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.	5	17%	24	83%	29	100%	3	9%	30	91%	33	100%
10	Interpreta el significado de las palabras nuevas en el texto.	21	72%	8	28%	29	100%	23	70%	10	30%	33	100%
11	Compara acciones de los personajes en el texto.	5	17%	24	83%	29	100%	16	48%	17	52%	33	100%
12	Deduce el título a través del texto.	0	0%	29	100%	29	100%	0	0%	33	100%	33	100%
13	Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes.	0	0%	29	100%	29	100%	3	9%	30	91%	33	100%
14	Modifica el final del texto.	3	10%	26	90%	29	100%	2	6%	31	94%	33	100%
15	Extrae el tema central del texto.	0	0%	29	100%	29	100%	0	0%	33	100%	33	100%
16	Opina acerca de las características de los personajes en el texto.	4	14%	25	86%	29	100%	8	24%	25	76%	33	100%
17	Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.	0	0%	29	100%	29	100%	5	15%	28	85%	33	100%
18	Juzga las acciones de los personajes en el texto.	5	17%	24	83%	29	100%	15	45%	18	55%	33	100%
19	Explica la enseñanza que le dejó el texto.	2	7%	27	93%	29	100%	12	36%	21	64%	33	100%
20	Explica el propósito del texto.	0	0%	29	100%	100%		10	30%	23	70%	33	100%
		-	11%	-	89%	100%		-	29%	-	71%	-	100%

**Fuente:** Nómina de la Institución Educativa N°32011 Hermilio valdizan (2018).

**Elaboración:** Tesista.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADOR:**

En los resultados obtenidos en el pre-test en el cuadro N° 3 se puede observar lo siguiente:

### **Grupo Experimental:**

- En el indicador “Identifica la idea principal del texto” se observa en la escala del (SI) que representa el 3% mientras en la escala del (NO) representa el 97%.
- En el indicador “Describe el lugar donde se desarrolla el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 10% mientras en la escala del (NO) representa un 90%.
- En el indicador “Identifica los personajes principales del texto” se observa la escala del (SI) que representa un 20% mientras en la escala del (NO) representa un 72%.
- En el indicador “Identifica personajes secundarios del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 21% mientras en la escala del (NO) representa un 79%.
- En el indicador “Describe las características en los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 14% mientras en la escala del (NO) representa un 86%.
- En el indicador “Menciona las acciones que realizan los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Ordena el texto mediante la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Deduce las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Infiere las características de los lugares que se encuentra en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 17% mientras en la escala del (NO) representa un 83%.

- En el indicador “Interpreta significado de las palabras nuevas en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 72% mientras en la escala del (NO) representa un 28%.
- En el indicador “Compara acciones de los personajes en el texto.” se observa en la escala del (SI) que representa un 17% mientras en la escala del (NO) representa un 83%.
- En el indicador “Deduce el título a través de un texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Modifica el final del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 10% mientras en la escala del (NO) representa un 90%.
- En el indicador “extrae el tema central del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Opina acerca de las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 14% mientras en la escala del (NO) representa un 86%.
- En el indicador “Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Juzga las acciones de los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 17% mientras en la escala del (NO) representa un 83%.
- En el indicador “Explica la enseñanza que le dejó el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 7% mientras en la escala del (NO) representa un 93%.
- En el indicador “Explica el propósito del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADOR:**

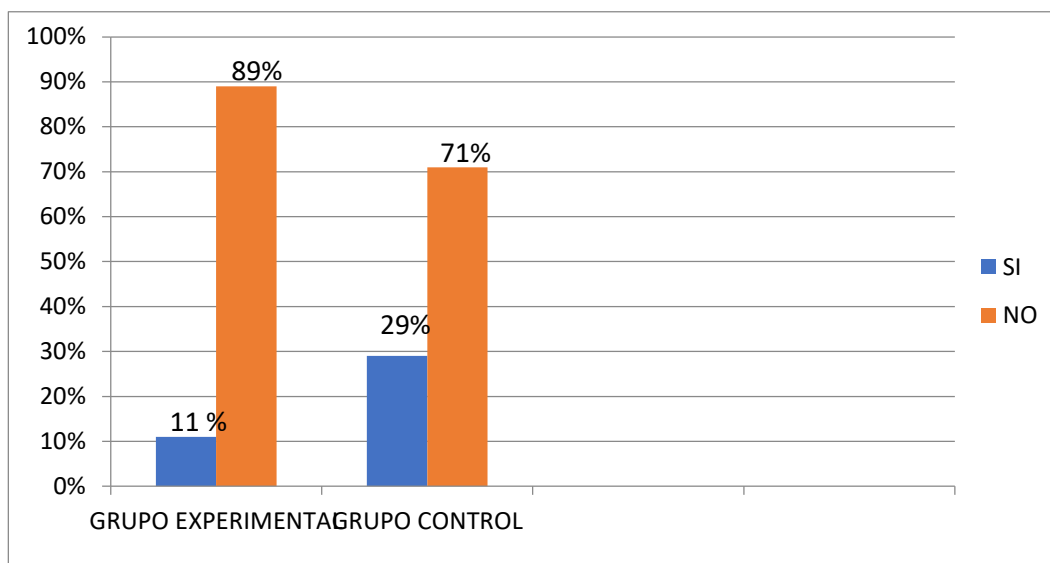
En los resultados obtenidos en el pre-test en el cuadro N° 3 se puede observar lo siguiente:

### **Grupo Control:**

- En el indicador “Identifica la idea principal del texto” se observa en la escala del (SI) que representa el 3% mientras en la escala del (NO) representa el 97%.
- En el indicador “Describe el lugar donde se desarrolla el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 24% mientras en la escala del (NO) representa un 76%.
- En el indicador “Identifica los personajes principales del texto” se observa la escala del (SI) que representa un 70% mientras en la escala del (NO) representa un 30%.
- En el indicador “Identifica personajes secundarios del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 52% mientras en la escala del (NO) representa un 48%.
- En el indicador “Describe las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 33% mientras en la escala del (NO) representa un 67%.
- En el indicador “Menciona las acciones que realizan los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 45% mientras en la escala del (NO) representa un 55%.
- En el indicador “Ordena el texto mediante la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 33% mientras en la escala del (NO) representa un 67%.
- En el indicador “Deduce las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 27% mientras en la escala del (NO) representa un 63%.
- En el indicador “Infiere las características de los lugares que se encuentra en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 9% mientras en la escala del (NO) representa un 91%.

- En el indicador “Interpreta significado de las palabras nuevas en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 70% mientras en la escala del (NO) representa un 30%.
- En el indicador “Compara acciones de los personajes en el texto.” se observa en la escala del (SI) que representa un 48% mientras en la escala del (NO) representa un 52%.
- En el indicador “Deduce el título a través de un texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 9% mientras en la escala del (NO) representa un 91%.
- En el indicador “Modifica el final del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 6% mientras en la escala del (NO) representa un 94%.
- En el indicador “extrae el tema central del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Opina acerca de las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 24% mientras en la escala del (NO) representa un 76%.
- En el indicador “Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 15% mientras en la escala del (NO) representa un 85%.
- En el indicador “Juzga las acciones de los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 45% mientras en la escala del (NO) representa un 55%.
- En el indicador “Explica la enseñanza que le dejó el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 36% mientras en la escala del (NO) representa un 54%.
- En el indicador “Explica el propósito del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 30% mientras en la escala del (NO) representa un 70%.

Se observan los resultados y se llega a la conclusión que el grupo experimental y control no desarrollan una comprensión de textos adecuada.



**Gráfico N° 1 Resultados de la Aplicación del Pre-Test “Cuentos Huanuqueños Para Mejorar la Compresión de Textos Escritos En Los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.**

## ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre- test en el gráfico N° 01 cuadro N°3, se puede observar:

### Grupo Experimental:

- Se observa en la escala del (SI) el porcentaje más alto es de 72% donde si interpretan el significado de las palabras nuevas en el texto, mientras el porcentaje más bajo es 0% si ordenan textos mediante secuencia de imágenes, deducen características de los personajes del texto, deduce el título a través de un texto, extraen el tema central, opinan acerca de los hechos sucedidos en el texto y explica el propósito del texto
- Se observa que en la escala del (NO) una mayoría de alumnos con un 100% tiene dificultad para ordenar textos mediante secuencia de imágenes, deducir características de los personajes del texto, deduce el título a través de un texto, extraer el tema central, opina acerca de los hechos sucedidos en el texto y explica el propósito del texto,

mientras el porcentaje más bajo es de un 28% no interpretan el significado de las palabras nuevas en el texto.

De acuerdo a los resultados obtenidos el mayor porcentaje se encuentra en la escala del (N0) donde el 89% no comprende textos escritos.

#### **Grupo Control:**

- Se observa en la escala del (SI) el porcentaje más alto es de 70% donde si identifican los personajes principales y interpretan el significado de las palabras nuevas en el texto, mientras el porcentaje más bajo es 0 % si deduce el título a través del texto, extrae el tema central del texto.
- Se observa que en la escala del (NO) una mayoría de alumnos con un 100% tiene dificultad para deducir el título a través del texto, extraer el tema central del texto, mientras el porcentaje más bajo es de un 30% no identifican los personajes principales ni interpretan el significado de las palabras nuevas en el texto.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control el mayor porcentaje se encuentra en la escala del (N0) donde el 71% no comprende textos escritos.

#### **4.2. RESULTADOS DEL POST-TEST DEL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL**

Presentamos los resultados obtenidos del post-test, en la realización del trabajo de investigación titulada “CUENTOS HUANUQUEÑOS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ALUMNOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN”, HUÁNUCO 2018.

El grupo experimental estuvo conformado por la sección “E” con un total de 32 alumnos y en el grupo control estuvo conformado por la sección “D” con un total de 35 alumnos. Donde se recogió información con los siguientes instrumentos: cuestionarios, con veinte indicadores los cuales son:

- Identifica la idea principal del texto.

- Describe el lugar donde se desarrolla el texto.
- Identifica al personaje principal en el texto.
- Identifica los personajes secundarios en el texto.
- Describe las características de los personajes en el texto.
- Menciona las acciones que realizan los personajes.
- Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.
- Deduce las características de los personajes en el texto.
- Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.
- Interpreta el significado de palabras nuevas en el texto.
- Compara acciones de los personajes en el texto.
- Deduce el título a través de un texto.
- Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes.
- Modifica el final del texto.
- Extrae el tema central del texto.
- Opina acerca de las características de los personajes en el texto.
- Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.
- Juzga las acciones de los personajes en el texto.
- Explica la enseñanza que le dejó el texto leído.
- Explica el propósito del texto.



**Cuadro N° 4 Resultados Del Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.**

N°	INDICADORES	POST-TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						,GRUPO CONTROL					
		SI		NO		Total		SI		NO		Total	
		fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Identifica la idea principal del texto.	23	79%	6	21%	29	100%	2	6%	31	94%	33	100%
2	Describe el lugar donde se desarrolla el texto.	26	90%	3	10%	29	100%	5	15%	28	85%	33	100%
3	Identifica los personajes principales del texto.	29	100%	0	0%	29	100%	9	27%	24	76%	33	100%
4	Identifica los personajes secundarios del texto.	28	97%	1	3%	29	100%	4	12%	29	89%	33	100%
5	Describe las características de los personajes del texto.	25	86%	4	14%	29	100%	12	36%	22	67%	33	100%
6	Menciona las acciones que realiza los personajes.	28	97%	1	3%	29	100%	13	39%	18	55%	33	100%
7	Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.	26	90%	3	10%	29	100%	1	3%	22	67%	33	100%
8	Deduca las características de los personajes.	23	79%	6	21%	29	100%	8	24%	24	73%	33	100%
9	Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.	26	90%	3	10%	29	100%	10	30%	30	91%	33	100%
10	Interpreta el significado de las palabras nuevas en el texto.	27	93%	2	7%	29	100%	14	42%	10	30%	33	100%
11	Compara acciones de los personajes en el texto.	26	90%	3	10%	29	100%	4	12%	17	52%	33	100%
12	Deduca el título a través del texto.	24	83%	5	17%	29	100%	6	18%	33	100%	33	100%
13	Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes.	29	100%	0	0%	29	100%	22	67%	30	91%	33	100%
14	Modifica el final del texto.	27	93%	2	7%	29	100%	4	12%	31	94%	33	100%
15	Extrae el tema central del texto.	20	69%	9	31%	29	100%	0	0%	33	100%	33	100%
16	Opina acerca de las características de los personajes en el texto.	28	97%	1	3%	29	100%	9	27%	25	76%	33	100%
17	Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.	29	100%	0	0%	29	100%	6	18%	28	85%	33	100%
18	Juzga las acciones de los personajes en el texto.	28	97%	1	3%	29	100%	13	39%	18	55%	33	100%
19	Explica la enseñanza que le dejó el texto.	29	100%	0	0%	29	100%	7	21%	21	64%	33	100%
20	Explica el propósito del texto.	25	86%	4	14%	29	100%	1	3%	23	70%	33	100%
		-	91%	-	9%	-	100%	-	23%	-	71%	-	100%

**Fuente:** Nómina de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan (2018)

**Elaboración:** Tessta.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADOR:**

En los resultados obtenidos en el post-test en el cuadro N° 4 se puede observar lo siguiente:

### **Grupo Experimental:**

- En el indicador “Identifica la idea principal del texto” se observa en la escala del (SI) que representa el 79% mientras en la escala del (NO) representa el 21%.
- En el indicador “Describe el lugar donde se desarrolla el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 90% mientras en la escala del (NO) representa un 10%.
- En el indicador “Identifica los personajes principales del texto” se observa la escala del (SI) que representa un 100% mientras en la escala del (NO) representa un 0%.
- En el indicador “Identifica personajes secundarios del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 97% mientras en la escala del (NO) representa un 3%.
- En el indicador “Describe las características en los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 86% mientras en la escala del (NO) representa un 14%.
- En el indicador “Menciona las acciones que realizan los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 97% mientras en la escala del (NO) representa un 3%.
- En el indicador “Ordena el texto mediante la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 90% mientras en la escala del (NO) representa un 10%.
- En el indicador “Deduce las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 79% mientras en la escala del (NO) representa un 21%.
- En el indicador “Infiere las características de los lugares que se encuentra en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 90% mientras en la escala del (NO) representa un 10%.

- En el indicador “Interpreta significado de las palabras nuevas en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 93% mientras en la escala del (NO) representa un 7%.
- En el indicador “Compara acciones de los personajes en el texto.” se observa en la escala del (SI) que representa un 90% mientras en la escala del (NO) representa un 10%.
- En el indicador “Deduce el título a través de un texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 83% mientras en la escala del (NO) representa un 17%.
- En el indicador “Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 100% mientras en la escala del (NO) representa un 0%.
- En el indicador “Modifica el final del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 93% mientras en la escala del (NO) representa un 7%.
- En el indicador “extrae el tema central del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 69% mientras en la escala del (NO) representa un 31%.
- En el indicador “Opina acerca de las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 97% mientras en la escala del (NO) representa un 3%.
- En el indicador “Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 100% mientras en la escala del (NO) representa un 0%.
- En el indicador “Juzga las acciones de los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 97% mientras en la escala del (NO) representa un 3%.
- En el indicador “Explica la enseñanza que le dejó el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 100% mientras en la escala del (NO) representa un 0%.
- En el indicador “Explica el propósito del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 86% mientras en la escala del (NO) representa un 14%.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN POR INDICADOR:**

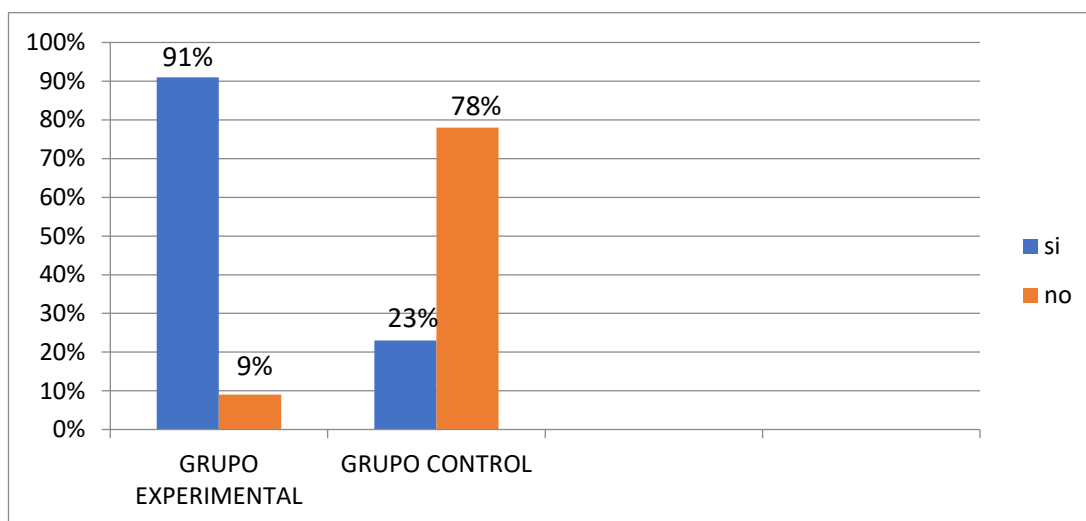
En los resultados obtenidos en el post-test en el cuadro N° 4 se puede observar lo siguiente:

### **Grupo Control:**

- En el indicador “Identifica la idea principal del texto” se observa en la escala del (SI) que representa el 6% mientras en la escala del (NO) representa el 94%.
- En el indicador “Describe el lugar donde se desarrolla el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 15% mientras en la escala del (NO) representa un 85%.
- En el indicador “Identifica los personajes principales del texto” se observa la escala del (SI) que representa un 27% mientras en la escala del (NO) representa un 76%.
- En el indicador “Identifica personajes secundarios del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 12% mientras en la escala del (NO) representa un 86%.
- En el indicador “Describe las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 36% mientras en la escala del (NO) representa un 64%.
- En el indicador “Menciona las acciones que realizan los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 39% mientras en la escala del (NO) representa un 61%.
- En el indicador “Ordena el texto mediante la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 3% mientras en la escala del (NO) representa un 97%.
- En el indicador “Deduce las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 24% mientras en la escala del (NO) representa un 76%.
- En el indicador “Infiere las características de los lugares que se encuentra en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 30% mientras en la escala del (NO) representa un 70%.

- En el indicador “Interpreta significado de las palabras nuevas en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 42% mientras en la escala del (NO) representa un 58%.
- En el indicador “Compara acciones de los personajes en el texto.” se observa en la escala del (SI) que representa un 12% mientras en la escala del (NO) representa un 88%.
- En el indicador “Deduce el título a través de un texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 18% mientras en la escala del (NO) representa un 82%.
- En el indicador “Predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes” se observa en la escala del (SI) que representa un 67% mientras en la escala del (NO) representa un 33%.
- En el indicador “Modifica el final del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 12% mientras en la escala del (NO) representa un 88%.
- En el indicador “extrae el tema central del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 0% mientras en la escala del (NO) representa un 100%.
- En el indicador “Opina acerca de las características de los personajes del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 27% mientras en la escala del (NO) representa un 73%.
- En el indicador “Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 18% mientras en la escala del (NO) representa un 82%.
- En el indicador “Juzga las acciones de los personajes” se observa en la escala del (SI) que representa un 39% mientras en la escala del (NO) representa un 61%.
- En el indicador “Explica la enseñanza que le dejó el texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 21% mientras en la escala del (NO) representa un 69%.
- En el indicador “Explica el propósito del texto” se observa en la escala del (SI) que representa un 3% mientras en la escala del (NO) representa un 97%.

En lo observado se puede llegar a la conclusión que los alumnos del grupo experimental han mejorado en la comprensión de textos, mientras los del control disminuyeron.



**Gráfico N° 2 Resultados de la Aplicación del Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Comprensión de Textos Escritos en los Alumnos Del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.**

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el post- test en el cuadro N° 04 y su gráfico N° 2, se puede observar:

#### Grupo Experimental:

- Se observa en la escala del (SI) que el porcentaje más alto es de 100% donde si identifican los personajes principales en el texto, predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes, opina acerca de los hechos sucedidos en el texto, explica la enseñanza que le dejó el texto, mientras el porcentaje más bajo es 69% si extraen el tema central del texto.
- Se observa que en la escala del (NO) una mayoría de alumnos con un 31% tiene dificultad para extraer el tema central del texto, mientras el porcentaje más bajo es de un 0% no identifica los personajes principales en el texto, predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes, opina acerca de los hechos sucedidos en el texto, explica la enseñanza que le dejó el texto.

De acuerdo a los resultados obtenidos el mayor porcentaje se encuentra en la escala del (SI) donde el 91% logro comprender textos escritos.

**Grupo Control:**

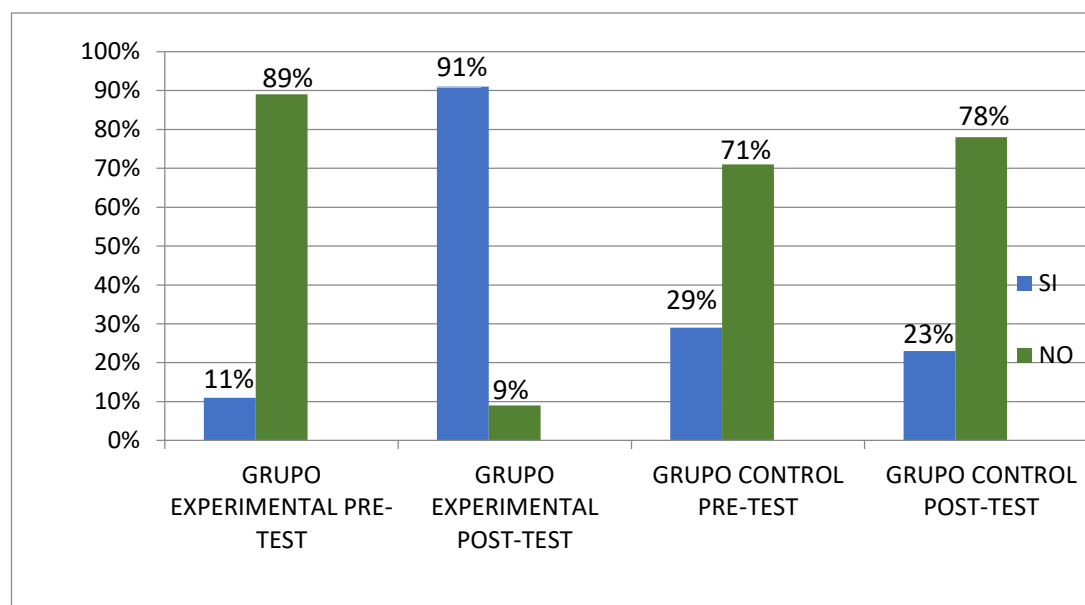
- Se observa en la escala del (SI) que el porcentaje más alto es de 67% donde si predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes, mientras el porcentaje más bajo es 0% si extraen el tema central del texto.
- Se observa que en la escala del (NO) una mayoría de alumnos con un 100% tiene dificultad para extraer el tema central mientras el porcentaje más bajo es de un 33% no predice el título del texto a través de la secuencia de imágenes.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control el mayor porcentaje se encuentra en la escala del (NO) donde el 78% no logro comprender textos escritos.

### 4.3. CONSTRATACIÓN DE RESULTADOS

**Cuadro N° 5 Cuadro Comparativo del Pre-Test Y Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos del 2° Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.**

GRUPOS DE ESTUDIOS	PRE-TEST		DIFERENCIA	POST-TEST		DIFERENCIA
	SI	NO		SI	NO	
GRUPO EXPERIMENTAL	11%	89%	78%	91%	9%	82%
GRUPO CONTROL	29%	71%	42%	23%	78%	55%



**Gráfico N° 3 Cuadro Comparativo de los Resultados de Pre-Test y Post-Test “Cuentos Huanuqueños para Mejorar la Compresión de Textos Escritos en los Alumnos del 2° Grado De Primaria de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.**

#### **Analisis E Interpretación Del Grafico:**

La investigación responde a la hipótesis en un alto porcentaje ya que los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión de textos, en el cuadro N° 05 con su respectivo gráfico presentan los resultados del pre y post test de ambos grupos (experimental y control) determinando que existe suficiente evidencia para indicar que el rendimiento académico de los



estudiantes en el post test a los cuales se aplicó la estrategia de los cuentos huanuqueños son significativamente más altas que antes de su aplicación (pre test).

#### **Respecto al Grupo Experimental:**

- En la escala del (NO) en el pre- test un 89% no comprende textos escritos mientras que en el post – test después de la aplicación de la investigación solo el 9% no comprende textos escritos.
- Y en la escala del (SI) en el pre-test un 11% si comprende textos escritos mientras que en el post-test un 91% lograron mejorar la comprensión de textos escritos.

#### **Respecto al Grupo Control:**

- En la escala del (NO) en el pre- test un 71% no comprende textos escritos mientras que en el post – test después de la aplicación de la investigación un 78% no comprende textos escritos.
- Y en la escala del (SI) en el pre-test un 29% si comprende textos escritos mientras que en el post-test se observa un 23 % comprenden textos escritos.
- Realizando comparaciones en la escala del (SI) notamos las diferencias significativas tanto en el pre y post test. En el grupo experimental que corresponde a 2 “E”, en el pre test sólo el 11% poseían una buena comprensión de textos escritos, y después de la aplicación de la investigación, en el post test el 91% lograron la comprensión; en comparación con el grupo control correspondiente al 2° “D” disminuyo un 6%.

Los resultados obtenidos finalmente muestran que los cuentos huanuqueños mejoraron en la comprensión de los textos escrito.

#### 4.4. ANÁLISIS INFERENCIAL: PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA DETERMINAR QUE LA APLICACIÓN DE CUENTOS HUANUQUEÑOS MEJORAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

##### Hipótesis general

Ha: La aplicación de los “cuentos huanuqueños” mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

Ho: La aplicación de los “cuentos huanuqueños” no mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

##### Prueba z para medias de dos muestras

	<i>GE-Posttest</i>	<i>GC-Posttest</i>
Media	15.72	6.12
Varianza (conocida)	2.96	3.20
Observaciones	29	33
Diferencia hipotética de las medias	0	
z	21.52	
P(Z<=z) una cola	0	
Valor crítico de z (una cola)	1.64	

Como el valor de  $Z = 21,52$  es superior al valor crítico  $z = 1,64$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que los “cuentos huanuqueños” mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **5.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado ¿De qué manera influyen los cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de primaria en la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018?

Respondiendo la interrogante y haciendo referencia a los resultados se confirma la aplicación de los cuentos huanuqueños en el grupo experimental del 2° grado "E" de la I.E "Hermilio valdizan" mejoraron en la comprensión de textos escritos, lo cual se puede evidenciar en los cuadros N° 03, N° 04 que el grupo experimental en el pre test antes de la aplicación solo un 11% de alumnos tenían una buena comprensión de textos, pero después en el post test el incremento fue significativo con un 91%.

#### **5.2. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la hipótesis formulada la aplicación de los "cuentos huanuqueños" mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018. Ya que el valor de  $Z = 21,52$  es superior al valor crítico  $z = 1,64$  por lo que se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar que los "cuentos huanuqueños" mejoran la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco 2018.

Contrastando los resultados obtenidos del grupo experimental en el pre-test se obtuvo un 11% y en el post-test un 91% donde se puede observar la mejora de los estudiantes después de la aplicación, que se evidencia en los cuadros N°03, 04. Por lo tanto podemos afirmar que los cuentos huanuqueños contribuyen en la mejora de la comprensión de textos escritos.

### **5.3. CON LOS ANTECEDENTES**

Al finalizar la investigación se concuerda con los antecedentes ya que los resultados se asemejan por que se lograron porcentajes favorables con la aplicación de los cuentos demostrando una mejora en la comprensión de textos y aportando así a los estudiantes un interés por la lectura, ampliar su vocabulario, desarrollar su imaginación y mejorando en sus calificaciones no solo en el área de comunicación si no en las demás áreas.

### **5.4. CON LAS BASES TEORICAS**

#### **Teoría del Aprendizaje Significativo Según Ausubel**

Se concibe como la acumulación ideas previas y nuevos aprendizajes, Se produce cuando el individuo que aprende vincula los conocimientos recientes con su estructura cognitiva. Se da de forma gradual y cada práctica de aprendizaje da nuevos elementos a la asimilación del contenido.

Al finalizar el trabajo de investigación se coincide con la teoría significativa porque los alumnos tenían conocimientos previos sobre el contenido de los cuentos, logrando así que comprendan el texto leído.

#### **Teoría Sociocultural de Vigotsky**

Centra sus ideas en la zona de desarrollo próximo como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Este aporte brindado por Vygotsky influye positivamente porque se ha comprobado que los estudiantes del segundo grado guiados por la tesista han logrado interactuar con el texto de igual manera que al agruparlos con sus demás compañeros para la realización de las sesiones de aprendizaje llegando a si a comprender los textos escritos.

## **Castronovo y Martignoni**

Mencionan las técnicas de lectura, donde se encuentra la lectura previa: leer el cuento antes de brindarlo a los niños, preparación: preparar con anterioridad los componentes que darán vida al relato leído, lectura: en el momento de leer recomendamos, recordar las pausas e informarse del cuento, poslectura, siempre es recomendable dejar el libro en mano de los chicos.

Se concuerda con las ideas de castronovo y martignoni ya que se utilizó con los alumnos estas técnicas lo cual ayudaron a que comprendan mejor el texto.

## **Según Mayor (2001)**

la lectura juega un rol significativo en la formación cultural de los individuos en el aprendizaje y dominio de la lengua. Leer es fundamental ya que ayuda al desarrollo del pensamiento ya que estando en ella se medita, se crea y reflexiona. La lectura comprensiva en diferente sentido es instrumento positivo ya que permite el desarrollar el pensamiento creativo, crítico y divergente. Instruye en la forma de razonar en su lengua dado que adquiere las destrezas, en el uso de ello es fundamental pensar y aprender en dicha lengua.

Se concuerda con la idea ya que no solo la leer es importante si no también comprender, se evidencio en los alumnos con la aplicación de los cuentos que ya lograron desarrollar su pensamiento creativo, critico, reflexivo esto se puede evidenciar en los resultados de la aplicación de los cuentos huanuqueños.

## **Según Solé**

Cuando pensamos en el caso de las estrategias de lectura y de su enseñanza, parece claro que se requiere de todos los acuerdos que seas posible alcanzar. Decidir cómo se aproximarán los niños al código, qué textos van a leer, qué situaciones de lectura se fomentarán en las clases, qué papel

va a tener la biblioteca y los rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el ámbito del lenguaje y cuáles con ocasión de otras materias.

Se coincide con las aportaciones de Solé ya que las estrategias de lectura son importantes por ello se aplicó las estrategias del antes, durante y después de la lectura que la autora plantea, el cual ayudo al alumno a tener una idea de lo que iba a leer y a si se facilitó la comprensión del texto.

## CONCLUSIONES

- ✓ Los cuentos huanuqueños mejoraron la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018, notándose la diferencia en el pre-test de un 11% y en el post-test un 91%(cuadro N° 03, 04).
- ✓ De acuerdo con lo analizado la categoría que poseen los alumnos del 2° grado de primaria de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018 en la comprensión de textos escritos, a través del pre-test en el grupo experimenta y control donde se puede observar en el cuadro N° 03 los resultados de un 11% y un 29% evidenciando la existencia de un bajo nivel en la comprensión de textos escritos.
- ✓ Después de haber diseñado las sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos huanuqueños que mejoraron la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.
- ✓ Habiendo aplicado los cuentos huanuqueños con 20 sesiones de aprendizaje que lograron alcanzar la mejora de comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.
- ✓ Habiendo evaluado los resultados de comprensión de textos escritos que obtuvieron los estudiantes del 2° grado después de emplear los cuentos huanuqueños en la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018, donde el 91% de los alumnos logró mejorar su nivel de comprensión en los textos escritos evidenciándose en el cuadro N° 04
- ✓ Sé compararon los resultados que se obtuvieron luego de emplear los cuentos huanuqueños para la comprensión de textos escritos de los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 “Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018, teniendo un resultado de 11% en el pre-test y un 91% en el post-test evidenciándose en el cuadro N°03, 04.

## RECOMENDACIONES

- ✓ A la Institución Educativa, considerar los resultados obtenidos a partir de la aplicación con los cuentos huanuqueños, a fin de mejorar los niveles de comprensión de textos, ya que la comprensión de textos sirve para todas las áreas.
- ✓ A los docentes, utilizar los cuentos huanuqueños en el plan lector ya que es motivador e interesante para el alumno debido a que la mayoría de los cuentos son parte de su contexto.
- ✓ A los padres de familia, involucrarse con las necesidades de aprendizaje de sus hijos, apoyando en casa a formar un hábito de lectura ya que a sí le será más fácil en la institución educativa comprender los textos que les brindan.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### A) Fuentes De Libros:

- Avalos, M. V. (2008). Comprensión Lectora: Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales. Colihue.
- Benito, U. (1999). Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación. San Marcos.
- Carlessi, H. S., & Meza, C. R. (2006). Metodología y Diseños en la investigación Científica. Visión Universitaria.
- Catronovo, A., & Martignoni, A. (2007). Camino hacia el libro. Narración y lectura de cuentos. Colihue.
- Cervantez, D. C. (2017). Comprensión lectora: Educación y Lenguaje. Palibrio.
- Cordoba, F. G. (2004). El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario. Limusa.
- Flores, B. V. (2005). Constructivismo y prácticas de aula en Caracollos. PINSEIB Plural editores.
- Gallego, C. F., Isern, M. T., & Pulpón, A. (2006). Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina. Universidad de Barcelona.
- M, C., & F, G. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción. santa fe.
- Mayor, J. (2001). Estrategias Metacognitivas: Aprender a Aprender y Aprender a Pensar. Trillas.
- Minedu. (2016). Currículo Nacional.
- MINEDU. (2016). Currículo Nacional.
- Morrison, G. S. (2005). Educación Infantil . Pearson.
- Mozombite, L. H. (2009). ARS Nativa Apuntes sobre literatura Huanuqueña. Cause Ediciones.
- Mozombite, L. H. (2009). ARS Nativa Apuntes sobre Literatura Huanuqueña. Cause ediciones.
- Navarro, F. B. (2002). Comprensión Lectora. Mc Graw-Hill.
- Orteu, C. B. (2006). El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística. Ministerio de Educación y Ciencia.

- Oseguera Mejía, E. L. (2016). Literatura, volumen I. Grupo Editorial Patria.
- Parodi, G. (2014). Comprensión de textos escritos: La teoría de la comunicabilidad. Eudeba.
- Pedraza, D. R. (2006). Los Fantásticos Cuentos Escogidos. Corporación editora Chirre S.A.
- Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica. (1998). Libro para el maestro.
- Requena, M. D., & Vicuña, P. S. (2009). Didáctica de la Educación infantil. Editex, S.A.
- Rioseco Izquierdo, R., Ziliani Cárcamo, M., & Sequeida Yupanqui, J. (1992). Yo pienso y aprendo. Andrés Bello.
- Solé, I. (1994). Estrategias de lectura. Graó.
- Solé, I. (1997). Estrategias de lectura. Graó.
- Valdez, D. (2003). El arte de escribir cuentos (Apuntes para una didáctica de la narrativa breve). Manati.
- Vigotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica.

#### **B) Fuentes De Tesis:**

- CLAUDIO SALAS, Lida Paola (2017), "Comprensión Lectora en los Estudiantes del Segundo Grado de Primaria de la Institución Educativa Los niños de Jesús", Puente Piedra- 2016, Lima - Perú.
- DE LA ROCA MUCHA MÓNICA ROSARIO Y ZAVALA PARIONA YHUSTIN DAYHANNA (2018), "El Tim en la Comprensión Lectora de los Estudiantes de la institución educativa 30211 de saños grande", Huancayo-Perú.
- UCHIMA GUEVARA, Deicy Milena y DELGADO ARIAS, Lina Marcela (2017). Porque no son sólo Cuentos... Avisos Publicitarios: Una Secuencia Didáctica para fortalecer la Comprensión Lectora en estudiantes de cuarto y quinto de la Institución Educativa Juan Hurtado- Belén de Umbría, Pereira- Colombia.
- JARA MORALES, Natalia (2015), Programa "Mis Fábulas favoritas" para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de

la Institución Educativa N°32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco – 2015, Huánuco-Perú.

LINARES BERROSPI, Rudy Falvy (2017), “Mis Lecturas Favoritas” en la Comprensión Lectora de los estudiantes del segundo grado de nivel Primaria de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco-2014, Huánuco-Perú.

ORTEGA FALCÓN, Yesly Yamila (2016), Fábulas de Esopo para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del segundo grado de Primaria de la Institución Educativa N°32004 San Pedro. Huánuco-2014, Huánuco-Perú.

TZUL TZUL, MARÍA DOMINGA. (2015), “Cuento como Estrategia para Fortalecer el Hábito de Lectura”. Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán), Quetzaltenango-Guatemala.

VELA MERA, Nury Cristina (20015), “hábitos de Estudio y Comprensión Lectora en estudiantes del 2º grado de primaria, I.E.P.S.M. N° 60050 República de Venezuela, Iquitos - 2014”, Iquitos-Perú.

VAZQUEZ REYES, Joana Paola (2016), Círculos de Lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria, Veracruz-México.

### **C) Fuentes De Internet:**

Alvarado, C. (18 de abril de 2015). Slideshare. Recuperado el 20 de julio de 2018, de SlideShare:

<https://es.slideshare.net/crissthabellalvarado/descripcin-formal-obra-puta-vieja>

Calameo. (s.f). Niveles de lectura. Recuperado el 15 de julio de 2018, de

Calameo: <https://es.calameo.com/read/006271913f654d92c749c>

Edugestores. (2018). Altos y bajos en los resultados en la ECE 2018.

Recuperado el 20 de octubre de 2018, de Red peruana de gestores de la educación: <https://www.edugestores.pe/altos-y-bajos-en-los-resultados-en-la-ece-2018/>

Favio. (28 de Febrero de 2009). Niveles de Lectura. Obtenido de Blogspot:

<http://favio-nivelesdelectura.blogspot.com/>

Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar. Investigación en Comunicación y Desarrollo, II(2), 27-36. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-

ComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085%20(2).pdf

Hernandez, K. (20 de Enero de 2015). El texto narrativo. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/kerlyhernandez35/el-texto-narrativo-43723728>

Romerol, J. A., & López, B. E. (2009). Comprensión lectora. Revista Mexicana de orientación educativa., 6(16), 1. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-75272009000100008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008)

Zona Psicopedagógica. (11 de enero de 2009). Modalidades y Estrategia de Lectura. Obtenido de Zona Psicopedagógica: <https://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/modalidades-y-estrategias-de-lectura.html#:~:text=DESPU%C3%89S%20DE%20LEER%3A%20Las%20actividades,elaboraci%C3%B3n%20de%20inferencias%3B%20reconstrucci%C3%B3n%20del>

#### **D) Fuentes De Revistas:**

Gómez, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar. Investigación en Comunicación y Desarrollo, II(2), 27-36. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-

ComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085%20(2).pdf

Moll, L. C. (1990). La Zona de Desarrollo Proximo de Vygotski: Una reconsideracion de sus implicaciones para la enseñanza. Infancia y Aprendizaje. *Fundacion Infancia y Aprendizaje*, 13(51-52), 247-254. doi:10.1080/02103702.1990.10822280

Romerol, J. A., & López, B. E. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de orientación educativa.*, 6(16), 1. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-75272009000100008](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008)

Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del. *Horizonte de la ciencia*, II(2), 31-38. Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-

LaComprensionLectoraBaseDelDesarrolloDelPensamient-  
5420526.pdf

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	OPERALIZACIÓN DE VARIABLES		INSTRUMENTOS
				DIMENSIONES	INDICADORES	
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿ De qué manera influyen los cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2° grado de primaria en la I.E N° “32011 Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018?.	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Mejorar con los cuentos huanuqueños la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° “32011 Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018”.  <b>OBJETIVO ESPECIFICO</b> - Analizar la categoría que poseen los alumnos de 2° grado de primaria de la I.E N° “32011 Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018 en la	<b>HIPOTESIS</b> Los “cuentos huanuqueños” mejora la comprensión de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de nivel primaria de la I.E. N° 32011”Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  “ Cuentos Huanuqueños”	<b>Selección</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se seleccionan los cuentos huanuqueños de acuerdo al gusto eh interés del estudiante.</li> <li>- Se elaboran los instrumentos de evaluación (cuestionarios)</li> <li>- Se elaboran los materiales para los cuentos huanuqueños.</li> <li>- Se elaboran las sesiones de aprendizajes que se aplicaran.</li> </ul>	<b>FICHAJE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas textuales</li> <li>- Fichas mixtas</li> <li>- Fichas de resumen</li> </ul> <b>CUESTIONARIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de entrada.</li> <li>- Prueba de salida.</li> </ul> <b>OBSERVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo.</li> </ul> <b>SESIONES DE APRENDIZAJE</b>
				<b>Aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra las imágenes o dinámicas para conocer los saberes previos.</li> <li>- Aplicar los cuentos huanuqueños después de haber elaborado la sesión de aprendizaje utilizando las estrategias de lectura: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.</li> <li>- Emplear las estrategias que nos pide el indicador.</li> </ul>	

	<p>comprensión de textos escritos.</p> <p>- Diseñar sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los estudiantes del 2° grado de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.</p> <p>- Aplicar los cuentos huanuqueños con 20 sesiones de aprendizaje para alcanzar la mejora comprensión de textos escritos en los alumnos del 2° grado de la I.E N° "32011 Hermilio Valdizan", Huánuco 2018.</p>		<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión de Textos Escritos</p>		<b>Evaluación</b>	- La evaluación se realizará mediante un cuestionario antes y después de la aplicación de los cuentos huanuqueños.	
					<b>Obtiene información del texto escrito.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identifica la idea principal del texto.</li> <li>2. Describe el lugar donde se desarrolla el texto.</li> <li>3. Identifica los personajes principales en el texto.</li> <li>4. Identifica los personajes secundarios en el texto.</li> <li>5. Describe las características de los personajes en el texto.</li> <li>6. Menciona las acciones que realizan los personajes.</li> <li>7. Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.</li> </ol>	
					<b>Infiere e interpreta información del texto.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Deduce las características de los personajes en el texto.</li> <li>9. Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.</li> <li>10. Interpreta el significado de palabras nuevas en el texto.</li> <li>11. Compara acciones de los personajes en el texto.</li> </ol>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar los resultados de comprensión de textos escritos que obtuvieron los estudiantes del 2° grado después emplear los cuentos huanuqueños en la I.E N° “32011 Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.</li> <li>- Comparar el nivel de comprensión de textos escritos antes y después de la aplicación de los cuentos huanuqueños en los alumnos del 2° grado de la I.E N° “32011 Hermilio Valdizan”, Huánuco 2018.</li> </ul>			<b>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>12. Extrae el título a través de un texto.</li> <li>13. interpreta el título a través de la secuencia de imágenes.</li> <li>14. Modifica el final del texto.</li> <li>15. Extrae el tema central del texto.</li> <li>16. Opina acerca de las características de los personajes en el texto.</li> <li>17. Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto.</li> <li>18. Juzga las acciones de los personajes en el texto.</li> <li>19. Explica la enseñanza que le dejó el texto.</li> <li>20. Explica el propósito del texto.</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--	--

**RESOLUCION N° 0035-2020-D-FCEyH-UDH**

**Huánuco, 13 de agosto del 2020**

Visto, el expediente N° 265792-0000000328 presentado por la alumna **Flor María COLLAZOS CONDEZO** quien solicita cambio de Asesor Metodológico de tesis.

**CONSIDERACIÓN:**

Que, mediante Resolución N° 466-2016-R-CU-UDH de fecha 23 de mayo del 2016, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, los mecanismos de la tesis se encuentran estipulados en el Título V, del indicado Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco aprobado por Resolución N° 280-2015-R-CU-UDH del 16 de marzo del 2015 se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación I;

Que, siendo política del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria impulsar la investigación científica y la proyección social;

Que, con Resolución N° 201-2017-D-FCEyH-UDH se le designa como asesor metodológico a la Lic. Yesenia Yanette Moreno Castañon, quien ha perdido vínculo laboral con la institución;


Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y Resolución N° 495-2019-P-CD-UDH del 30 de diciembre del 2019;

**SE RESUELVE:**

**Artículo único: DESIGNAR** a la Dra. Laddy Dayana Pumayauri de la Torre como Asesor Metodológico de Tesis de la alumna **Flor María COLLAZOS CONDEZO**, del Programa Académico Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria.

Regístrese, comuníquese y archívese,



  
Dra. Paola Elizabeth Pajuelo Garay  
DECANA (E)

PPG/yql

Distribución: Fac. CE y H. EAP Educación. Interesado. Comisión de Tesis. Asesor. Archivo



## RESOLUCION N° 0171-2018-D-FCEyH-UDH

Huánuco, 19 de octubre del 2018

Visto, el expediente N° 561-2018 de la alumna **Flor María COLLAZOS CONDEZO**, quien solicita la aprobación del Proyecto de Tesis intitulado *"Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco, 2017"*.

### CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 441-2017-R-CU-UDH del 10 de febrero de 2017, se aprobó el Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco;

Que, en el Plan de estudios de la carrera Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria de la Universidad de Huánuco se considera en el VIII semestre la asignatura de Seminario Taller de Investigación cuyo requisito para su aprobación requiere del nombramiento de un asesor metodológico para formular el mencionado Proyecto de Tesis;

Que, la alumna **Flor María COLLAZOS CONDEZO** presenta el Proyecto de *"Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco, 2017"* y con Informe N° 033-FCEYH-UDH-2018 del docente MG. Joel Guido Aguirre Palacin; Informe N° 018-2018-JDM-UDH del Lic. José Manuel Delgado Manzano y el Informe N° 035-JTP-FCEYH-UDH-2018 del Lic. José Tacca Puma recomiendan la aprobación del mencionado Proyecto de Tesis;

Que, siendo política de la Escuela Académico Profesional de Educación impulsar la investigación científica y la proyección social; y

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, normadas en el Art. 47º Inc c) del Estatuto y 574-2013-R-UDH del 25 de julio del 2013;

### SE RESUELVE:

Artículo único: **APROBAR** el Proyecto de *"Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizan, Huánuco, 2017"* correspondiente a la alumna de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, **Flor María COLLAZOS CONDEZO**, debiendo de inscribirse en el libro de registro correspondiente.

Regístrese, comuníquese y archívese,

  
  
Dra. LADY DAYVILLY PULAYURI DE LA TORRE  
DECANA (E)

LPT/ppg

Distribución: Fac Cs Educ y Hum E.A.P Educación. Interesado. Archivo



PERÚ

Ministerio  
de Educación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32011

"HERMILIO VALDIZÁN"

*"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"*

## CONSTANCIA

El que suscribe, Director de la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán" de Huánuco, deja constancia que la señorita.

**COLLAZOS GONZALEZ, FLOR MARIA**

Alumna del IX Ciclo de la Facultad de Educación de la Universidad de Huánuco, ha aplicado su proyecto de tesis denominado "Cuentos Huanuqueños para mejorar la Comprensión de textos escritos en los Alumnos de 2° Grado de Primaria en la Institución Educativa N° 32011 Hermilio Valdizán, Huánuco - 2017" desde el 26 de octubre al 13 de diciembre del 2018.

Se expide la presente constancia a solicitud de las personas interesada para los fines que estime conveniente.

Huánuco, 18 de diciembre del 2018



**WULMER VARGAS ROJAS**  
Director de la I.E. N°32011  
Hermilio Valdizán





FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Factores Huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 32011 "Hernández Valdez" Hc-2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Bumayauri de la Torre, Laddy.*  
Cargo o Institución donde labora : *Seña de practicar pre-profesionales con.*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pie-Test*  
Teléfono : *962 608 100*  
Lugar y fecha : *Huanuco - 24/10/18*  
Autor del Instrumento : *Edgardo Gonzales, Flor María.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, *24* de *Octubre* de 2018

Firma del experto

DNI

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Fuentes huanuqueñas para mejorar la comprensión de textos escritos en los cuadernos del 2º grado de primaria en la Institución Educativa N° 32611 "Normando Valdivia" - HCU - 24 OT.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Rumayauri de la Torre, Laddy.*  
Cargo o Institución donde labora : *Seño de practicar - pre profesionales - UCU.*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Post - test.*  
Teléfono : *962 608 100*  
Lugar y fecha : *Huanuco - 24/10/18*  
Autor del Instrumento : *Edgardo Gonzales, Flor María.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	/	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	/	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	/	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	/	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	/	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	/	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	/	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	/	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	/	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	/	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huanuco, *24* de *Octubre* de 2018

Firma del experto  
DNI

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



**INSTITUTO DE INVESTIGACION**

**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE**

Título de la Investigación: *Lección Huanuqueña para mejorar la comprensión de lecturas en la institución educativa N° 32011 "Humberto Valderrama" Huanuco 2018.*

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellidos y Nombres : *Rumayauri de la Torre, Laddy.*  
Cargo o Institución donde labora : *Seño de prácticas - pre-profesionales - UOH.*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Serieses.*  
Teléfono : *962 608 100*  
Lugar y fecha : *Huanuco - 24/10/18.*  
Autor del Instrumento : *Llallagor Gonzaga, Lha Mario.*

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	<i>✓</i>	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	<i>✓</i>	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	<i>✓</i>	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	<i>✓</i>	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	<i>✓</i>	
	Organizador	<i>✓</i>	
	Competencia	<i>✓</i>	
	Capacidad	<i>✓</i>	
	Indicador	<i>✓</i>	

**III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES**

**IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR**

**V. RECOMENDACIONES**

Huanuco, *24* de *Octubre* de 2018

Firma del experto

DNI

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Estrategia Huancuyana para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución Educativa N° 3201 "Hermilio Valdizan" p.e.c. 2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Francisca Eledy Villanueva y Zevallor*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente de la I.E. N° 3201 "Hermilio Valdizan"*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Prueba - test.*  
Teléfono : *980 953 491*  
Lugar y fecha : *Huánuco 12-10-18.*  
Autor del Instrumento : *Edgardo Gonzalo Flores Marín.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *24* de *Octubre* de 2018

*[Firma]*  
Firma del experto  
DNI *22435591*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



**INSTITUTO DE INVESTIGACION**

**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

Título de la Investigación:

*La lectura Huanuqueña para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 32011 "Hermilio Valdizan" Huanuco - 2017.*

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR**

Apellidos y Nombres : *Francisca Gladys Villanueva y Zevallos*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente de la I.E. N° 32011 "Hermilio Valdizan"*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Post-test*  
Teléfono : *950 953 491*  
Lugar y fecha : *Huanuco / 24-10-18.*  
Autor del Instrumento : *Collozor Gonzales, Flier Haró.*

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

**III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS**

**IV. RECOMENDACIONES**

Huánuco, *24* de *Octubre* de 2018

*[Firma]*

Firma del experto  
DNI *22435591*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Guías Huánuqueras para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa "Hermilio Valdizan" HCO-2018.*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

*Francisco Ledy Villanueva y Zavallos*

Cargo o Institución donde labora

*Docente de la I.E. N° 32011 "Hermilio Valdizan"*

Nombre del Instrumento de Evaluación

*Guías*

Teléfono

*950 953 491*

Lugar y fecha

*Huánuco 12-10-18*

Autor del Instrumento

*Collage Condazo, Flor María*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Organizador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Competencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Capacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Indicador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *24* de *Octubre* de 2018

*[Firma]*

Firma del experto

DNI *22435591*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

Investigación para mejorar la comprensión de textos escritos en las alumnas del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 32011 "Hermilio Valdizan" H.C. - 2018.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Carrasco Carbajal, Violeta  
Cargo o Institución donde labora : I.E. N° 32011 - "Hermilio Valdizan"  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Bre - Test  
Teléfono : 919 333 742  
Lugar y fecha : 18-10-18  
Autor del Instrumento : Collazos Condazo, Flor María

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 18 de octubre de 2018

Firma del experto  
DNI 40602803

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Instrumentos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 8° grado de primaria de la institución Educativa N° 92011 "Hermilio Valdizan" HCO- 2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Carasco Carbojal, Dileta*  
Cargo o Institución donde labora : *J.E. N° 32011 - "Hermilio Valdizan"*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Test - test*  
Teléfono : *949 333742*  
Lugar y fecha : *18-10-18*  
Autor del Instrumento : *Gollazor Gonzales, Glor. María.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	X	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	X	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	X	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	X	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	X	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	X	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	X	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	X	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	X	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	X	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *18* de *Octubre* de 2018

*[Firma]*  
Firma del experto

DNI *40602803*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Paiuelo Garay



**UDH**  
UNIVERSIDAD DE HUANUCO

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



**INSTITUTO DE INVESTIGACION**

**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE**

Título de la Investigación: Exento Huancuésico para mejorar la comprensión de textos escritos  
en los alumnos del 8. grado de primaria de la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizan" - Huancayo

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellidos y Nombres : Canas Carbajal Violeta  
Cargo o Institución donde labora : N° 32011 - "Hermilio Valdizan"  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Lecciones  
Teléfono : 949 333742  
Lugar y fecha : Huancayo / 18/10/18  
Autor del Instrumento : Llallazas Londezo, Lla María

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	X	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	X	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	X	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	X	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	X	
	Organizador	X	
	Competencia	X	
	Capacidad	X	
	Indicador	X	

**III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES**

**IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR**

**V. RECOMENDACIONES**

Huancayo, 18 de Octubre de 2018

Firma del experto

DNI 40607803

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

La comprensión de los textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 32011 "Hermilio Valdizan" HCO-2019

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Alonso Fernandez, Milton Gal.  
Cargo o Institución donde labora : Sub. Directa de la I.E N° 32011 "Hermilio Valdizan"  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Pre - test.  
Teléfono : 962 993 708.  
Lugar y fecha : Huanuco / 19-10-18.  
Autor del Instrumento : Collozor Gonzales, Flor María.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Huanuco, 19 de Octubre de 2018

Firma del experto  
DNI 22486011

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 3201 "Hermilio Valdizan" Hco-2017*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Alonso Fernandez, Milton Sol.*  
Cargo o Institución donde labora : *Sub-Director de la I.E N° 3201 "Hermilio Valdizan"*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Test - test*  
Teléfono : *962 993 708*  
Lugar y fecha : *Huánuco / 19-10-18*  
Autor del Instrumento : *Edgardo Gonzales, Lila María*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES



Huánuco, *19* de *Octubre* de 2018

Firma del experto

DNI *226186011*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *La implementación de estrategias de aprendizaje en los alumnos del primer ciclo de la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizan" 1990-2019.*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres

: *Alonso Sarmiento, Milton Sol.*

Cargo o Institución donde labora

: *Sub-Director de la I.E. N° 32011 "Hermilio Valdizan"*

Nombre del Instrumento de Evaluación

: *Encuesta.*

Teléfono

: *962993708.*

Lugar y fecha

: *Huánuco / 19-10-18.*

Autor del Instrumento

: *Edgardo Londoño, Iker Haría.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Área	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Organizador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Competencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Capacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Indicador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES



Huánuco, *19* de *Octubre* de 2018

Firma del experto

DNI *22486011*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

*Factores determinantes para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 2201 "Hernando Velasco" Huánuco - 2018.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Huano Castaño, Yessica Yanet.*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UOH.*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *8to - test.*  
Teléfono : *988 520 187*  
Lugar y fecha : *22-10-18*  
Autor del Instrumento : *Collazos Londego, Flor María.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *22* de *octubre* de 2018

*Huano Castaño Y.*

Firma del experto

DNI 22520861

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Me Paola Elizabeth Páez Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Guías Hincaguadas para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución Educativa Nº 73201 "Marcelo Valdez" 1500 - 2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Moreno Castañon, Yessica Yanete.*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UDH.*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Read - test*  
Teléfono : *985520187*  
Lugar y fecha : *22-10-18*  
Autor del Instrumento : *Lallazor Condazo, Llen María.*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *22* de *octubre* de 2018

*[Firma]*  
Firma del experto  
DNI *22520861*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Guía Huanuquina para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del grado de primaria de la Institución Educativa No. 2001 "Humberto Valderrama" Hco-2017*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Moisés Castañón, Yessie Yanate*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UDH*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Resúmenes*  
Teléfono : *985 520187*  
Lugar y fecha : *22-10-18*  
Autor del Instrumento : *Edilger Gonzalo, Llor María*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Organizador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Competencia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Capacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Indicador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *22* de *octubre* de 2018

*[Firma]*  
Firma del experto

DNI *22520861*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

*Formación de competencias para mejorar la comprensión de textos escritos en la literatura del  
E. grado de primaria de la Institución Educativa N° 8208 "Humberto Valderrama" Dec-2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : *Gabriel Inhe Benen Lomero*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UDH*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Pre-test*  
Teléfono : *968 281 172*  
Lugar y fecha : *Huánuco 123-10-18*  
Autor del Instrumento : *Collazos Londoño, Flor María*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, *23* de *octubre* de 2018

*[Firma]*  
Firma del experto

DNI *06058303*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

Lección Huancuayana para mejorar la comprensión de lecto-escritura en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 37011 "Hermosa Vida" - HCO - 2017.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Gabrile Indira Boncun Laverde.  
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH.  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Post-test.  
Teléfono : 968281172.  
Lugar y fecha : Huánuco / 23-10-18.  
Autor del Instrumento : Collazo Condezo, Flor María.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los items guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Huánuco, 23 de octubre de 2018

Firma del experto

DNI 06058303

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UNIVERSIDAD DE HUANUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Guía de Huanuqueros para mejorar la comprensión de texto*  
*en los alumnos del 2º grado de primaria de la Institución Educativa N° 58011 "Humberto Valderrama" Huancayo*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Gabriela Irene Benavente Barrios*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UDH*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones*  
Teléfono : *963 261172*  
Lugar y fecha : *Huancayo 123-10-18*  
Autor del Instrumento : *Collozor Gonzales, Flor María*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	✓	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	✓	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	✓	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	✓	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:		
	Área	✓	
	Organizador	✓	
	Competencia	✓	
	Capacidad	✓	
	Indicador	✓	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

✓ *Mejorar la impresión.*  
✓ *Se observa la secuencia didáctica en cada sesión.*

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

✓ *Corregir las faltas ortográficas.*

Huancayo, *23* de *octubre* de 2018

*[Firma]*

Firma del experto

DNI *06058303*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

Cuentos huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos  
en los alumnos del 2º grado de primaria de la institución educativa N° 320011 "Hermilio Valdizan"  
Huanuco, 2018.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Pajuelo Garay, Paola Elizabeth  
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Prueba test  
Teléfono : 962976464  
Lugar y fecha : 28-09-18.  
Autor del Instrumento : Lolagay Condor, Flor María.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

Revisar ortografía y redacción del

Huanuco, 28 de septiembre de 2018

Firma del experto

DNI 22521771

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:

Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay



INSTITUTO DE INVESTIGACION

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Título de la Investigación:

Cuáles Huanuqueños para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 2º grado de presencia de la Institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizan", Huanuco 2017.

I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR

Apellidos y Nombres : Ryuelo Garay, Paola E  
Cargo o Institución donde labora : Docente - UDH  
Nombre del Instrumento de Evaluación : Post test  
Teléfono : 962976464  
Lugar y fecha : La Esperanza, 28/09/18.  
Autor del Instrumento : Edgardo Londoño, Flor María.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro.	✓	
Objetividad	Los indicadores que se están midiendo están expresados en conductas observables.	✓	
Contextualización	El problema que se está investigando está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.	✓	
Organización	Los ítems guardan un criterio de organización lógica.	✓	
Cobertura	Abarca todos los aspectos en cantidad y calidad	✓	
Intencionalidad	Sus instrumentos son adecuados para valorar aspectos de las estrategias	✓	
Consistencia	Sus dimensiones e indicadores están basados en aspectos teórico científicos	✓	
Coherencia	Existe coherencia entre los indicadores y las dimensiones de su variable	✓	
Metodología	La estrategia que se está utilizando responde al propósito de la investigación	✓	
Oportunidad	El instrumento será aplicado en el momento oportuno o más adecuado	✓	

III. OPINION GENERAL DEL EXPERTO ACAERCA DE LOS INSTRUMENTOS

IV. RECOMENDACIONES

✓ Corrección ortografía y redacción

Huanuco, 28 de Septiembre de 2018

Firma del experto

DNI 22521771

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay





UDH  
UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS: SESIONES DE APRENDIZAJE

Título de la Investigación: *Guía de Huánuco para mejorar la comprensión de textos escritos en las asignaturas del 2.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 2011 "Amador Velasco" Huánuco - 2017.*

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellidos y Nombres : *Pajuelo Garay Paola E*  
Cargo o Institución donde labora : *Docente - UDH*  
Nombre del Instrumento de Evaluación : *Sesiones*  
Teléfono : *962976464*  
Lugar y fecha : *10-10-18*  
Autor del Instrumento : *Follagez Candazo, Flor María*

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Valoración	
		SI	NO
Momentos Pedagógicos	Existe secuencia en el desarrollo de cada una de las sesiones	<i>✓</i>	
Estrategias	Son coherentes y pertinentes para el nivel	<i>✓</i>	
Indicadores de Evaluación	Responde a los indicadores de investigación	<i>✓</i>	
Ficha de Aplicación	Responde a los indicadores de evaluación, son coherentes, están redactados adecuadamente	<i>✓</i>	
Aspectos Curriculares	Existe secuencia lógica:	<i>✓</i>	
	Área	<i>✓</i>	
	Organizador	<i>✓</i>	
	Competencia	<i>✓</i>	
	Capacidad	<i>✓</i>	
	Indicador	<i>✓</i>	

III. OPINION GENERAL DE LAS SESIONES

IV. OTROS ASPECTOS QUE CONSIDERA QUE TAMBIEN SE DEBA EVALUAR

V. RECOMENDACIONES

Huánuco, *11 de octubre* de 2018

*[Firma]*

Firma del experto

DNI *22521921*

Dirección del Instituto de  
Investigación

Responsable:  
Mg. Paola Elizabeth Pajuelo Garay

## PRE-TEST

### I. LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.

#### EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

(JORGE BUCAY)

Érase una vez un joven que acudió a un sabio en busca de ayuda.

-Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo ganas de hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro, sin mirarlo, le dijo: «Cuánto lo siento, muchacho. No puedo ayudarte, ya que debo resolver primero mi propio problema. Quizá después...». Y, haciendo una pausa, agregó: «Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar».

-E... encantado, maestro -titubeó el joven, sintiendo que de nuevo era desvalorizado y sus necesidades postergados.

-Bien -continuó el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo meñique de la mano izquierda y, dándoselo al muchacho, añadió:- Toma el caballo que está ahí fuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo porque tengo que pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, y no aceptes menos de una moneda de oro. Vete y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó al mercado, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes, que lo miraban con algo de interés hasta que el joven decía lo que pedía por él.

Cuando el muchacho mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le giraban la cara y tan sólo un anciano fue lo bastante amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era demasiado valiosa como para entregarla a cambio de un anillo. Con afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un recipiente de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro y rechazó la oferta.

Después de ofrecer la joya a todas las personas que se cruzaron con él en el mercado, que fueron más de cien, y abatido por su fracaso, montó en su caballo y regresó.

Cuánto hubiera deseado el joven tener una moneda de oro para entregársela al maestro y liberarlo de su preocupación, para poder recibir al fin su consejo y ayuda.

Entró en la habitación.

– Maestro -dijo-, lo siento. No es posible conseguir lo que me pides. Quizás hubiera podido conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

– Eso que has dicho es muy importante, joven amigo -contestó sonriente el maestro-. Debemos conocer primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar tu caballo y ve a ver al joyero. ¿Quién mejor que él puede saberlo? Dile que desearías vender el anillo y pregúntale cuánto te da por él. Pero no importa lo que te ofrezca: no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar.

El joyero examinó el anillo a la luz del candil, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo al chico:

– Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya mismo, no puedo darle más de cincuenta y ocho monedas de oro por su anillo.

– ¿Cincuenta y ocho monedas? -exclamó el joven.

– Sí -replicó el joyero-. Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de setenta monedas, pero si la venta es urgente...

El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.

– Siéntate -dijo el maestro después de escucharlo-. Tú eres como ese anillo: una joya, valiosa y única. Y como tal, sólo puede evaluarte un verdadero experto. ¿Por qué vas por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Y, diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo meñique de su mano izquierda.

II. RESOLVER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32011 "HERMILIO VALDIZAN"

PRUEBA PRE- TEST

EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .....

NOTA:

1.- ¿cuál es la idea principal del texto?

.....  
.....  
.....

2.- ¿Cómo era el lugar donde vivía el joven y el sabio?

.....  
.....  
.....

3.- ¿Cuál es el nombre del personaje principal en el texto?

.....  
.....  
.....

4.- ¿Cuáles son los nombres de los personajes secundarios en el texto?

.....  
.....  
.....

5.- Menciona las características del joven que va en busca del sabio:

.....

.....

.....

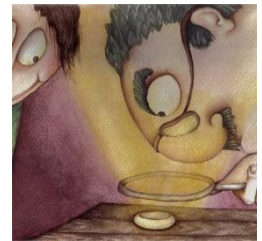
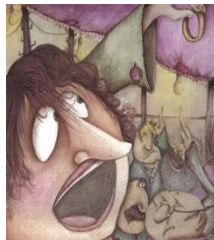
6.- ¿Qué acciones realizaba el sabio?

.....

.....

.....

7.- Enumera según el orden del texto.



8.- ¿Cuáles crees que hayan sido las características de los mercaderes?

.....

.....

.....

9.- ¿Cómo te imaginas que era el mercado donde el joven intento vender el anillo?

.....

.....

.....

10.- Deduce el significado de la palabra “candil” :

- a) Persona amable.
- b) Utensilio para alumbrar.
- c). Artefacto para la cocina

11.- ¿Cómo era el sabio a comparación del joven?

.....

.....

.....

12.- ¿Según el texto presentado cual crees que sea el título?

.....

A Noa le gusta jugar en su casa de muñecas, es de madera y la monta los fines de semanas con su papá, tiene tres plantas y ocho habitaciones, Noa coloca los muebles en las habitaciones y juega con sus muñecas, a veces invita a sus amigas, ella se la pasa genial jugando.

13.- ¿Según las imágenes presentadas cual crees que sea el título?

.....



14.- ¿Qué final le pondrías al texto si el joven hubiese vendido el anillo?

.....

.....

.....

15.- Subraya en el texto el tema central y luego escríbelo

.....

.....

.....

16.-¿Qué opina acerca de las características del sabio?

.....

.....

.....

17.- ¿Qué opinas acerca de lo sucedido con el joven?.

.....

.....

.....

18.- ¿Crees que las acciones del sabio hayan sido correctas? ¿Por qué?

.....

.....

.....

19.- Explica la enseñanza que te dejó el texto leído

.....

.....

.....

20.-Explica el propósito del texto.

.....

.....

.....

## POST-TEST

### I. LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO.

#### LA MAZORCA DE ORO

(CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA)

En las hermosas y lejanas tierras de Perú vivía una pareja joven que tenía cinco hijos pequeños. Su vida era bastante dura y no podían permitirse ningún lujo. La familia salía adelante gracias al cultivo del maíz en un pequeño terreno que tenían muy cerca de su hogar. Cada mañana, la mujer lo molía y hacía con él pan y tortas para dar de comer a sus chicos. Si sobraba algo de la cosecha, lo vendía por la tarde en la aldea más cercana y regresaba con un par de monedas de plata a casa.

De tanto trabajar de sol a sol, la campesina estaba agotada. Su marido, en cambio, no hacía nada. Se pasaba el tiempo holgazaneando y dando paseos por la montaña mientras los chiquillos estaban en la escuela o jugando al escondite.

Un día, la muchacha se sentó en el granero y se puso a limpiar, como siempre, las mazorcas que había recogido durante la jornada. Eran grandes y tenían un aspecto fantástico. Por unos momentos se sintió muy feliz, pero cuando se puso a hacer recuento, comprobó que no había suficiente cantidad para hacer pan para todos y mucho menos, para vender a los vecinos.

La pobre, desconsolada, se arrodilló y comenzó a llorar ¿Cómo iba a dar de cenar a sus cinco hijitos si no podía fabricar bastante harina?... Si al menos su marido la ayudara podrían unir fuerzas y cultivar más maíz, pero era un egoísta que solamente pensaba



en sí mismo y en su propia comodidad. Miró al cielo y pidió al dios bueno que tuviera compasión y le diera fuerzas para continuar.

De repente, notó que en una esquina algo brillaba con intensidad. Se quedó muy extrañada pero ni siquiera se acercó; imaginó que se trataba de un rayo de sol que incidía sobre una caja de metal, de esas donde se guardan las herramientas.

Se desahogó un rato más y se enjugó las lágrimas con el puño de su desgastada blusa. Al levantar la mirada, con los ojos todavía vidriosos, vio que el extraño brillo seguía allí, sin moverse del rincón del granero. Cayó en la cuenta de que era casi de noche, así que estaba claro que el sol no podía ser.

Un poco asustada, se acercó despacito a ver de qué se trataba. El fulgor era más intenso a medida que se aproximaba y hasta tuvo que mirar hacia otro lado para que no le deslumbrara. Su sorpresa fue inmensa cuando descubrió que era una enorme mazorca dorada ¡No se lo podía creer! Sus granos eran de oro puro y de ellos salían intensos haces de luz.

La campesina miró hacia arriba ¡El dios le había ayudado atendiendo a sus plegarias! Cogió la mazorca con delicadeza y salió en busca de su marido, que roncaba sobre una hamaca dejando pasar las horas.

Con voz aún temblorosa le contó lo sucedido y el hombre, por primera vez en su vida, se avergonzó de su comportamiento. Comprendió que su esposa había cargado siempre con la responsabilidad de la casa, de los hijos y del duro trabajo en el campo ¡Era a ella y no a él a quien el dios divino había recompensado!

A partir de ese día, el muchacho cambió para siempre. Vendieron la mazorca de oro y ganaron mucho dinero. Después, arreglaron la casa, compraron un terreno más grande y sus niños crecieron sanos y felices. Nunca jamás volvió a faltarles de nada.

RESOLVER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32011 "HERMILIO VALDIZAN"

PRUEBA POST- TEST

LA MAZORCA DE ORO

NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:..... FECHA:.....

NOTA:

1.- ¿Cuál es la idea principal del texto?

.....

.....

.....

2.- ¿Cómo era el lugar donde vivía la pareja de esposos?

.....

.....

.....

3.- ¿Cuál es el nombre del personaje principal en el texto?

.....

.....

4.- ¿Cuáles son los nombres de los personajes secundarios en el texto?

.....

.....

5.- Menciona las características de la campesina.

.....

.....

.....

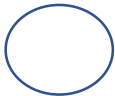
6.- ¿Qué acciones realizaba el esposo de la campesina?

.....

.....

.....

7.-Enumera la siguiente secuencia de imágenes según el orden del texto.



8.- ¿Cuáles crees que hayan sido las características de los hijos de la campesina?

.....

.....

.....

9.- ¿Cómo te imaginas que era el lugar donde vivía la campesina?

.....

.....

.....

10.- Deduce y marca el significado de la palabra Deslumbrar:

- a) Una luz o un resplandor muy intenso.
- b) Oscuridad en los lugares del campo.
- c) Seguridad al mencionar una palabra.

11.- ¿Cómo era la campesina a comparación de su esposo?

.....

.....

.....

12.- ¿Según el texto presentado cual crees que sea el título?

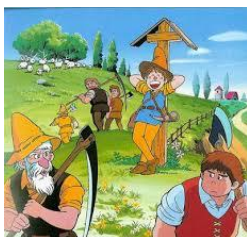
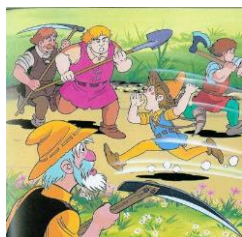
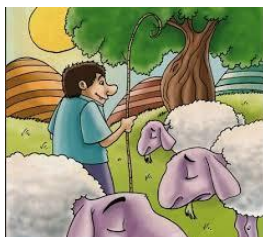
.....

Es uno de los animales más curiosos del planeta. Su cuerpo parece una mezcla muy rara de diferentes especies animales. Si te fijas bien, veras que tiene cuerpo de nutria, cola de castor y pico de pato.

Es muy especial porque es un animal que es ovíparo y mamífero a la vez. Cuando crece aprende a conseguir su propia comida. Su menú favorito es a base de cangrejos, larvas de insectos.

13.- ¿Según las imágenes presentadas cual crees que sea el título?

.....



14.- ¿Qué final le pondrías al texto “ La Mazorca de Oro” si la campesina no encontraba la mazorca de oro?

.....

.....

.....

15 .- Subraya en el texto el tema central y luego escríbelo:

.....

.....

.....

16.- ¿Qué opinas acerca de las características del esposo de la campesina?

.....

.....

.....

17.- ¿Qué opinas sobre lo sucedido con la campesina?

.....

.....

.....

18.- ¿Crees que las acciones del esposo han sido correctas? ¿Por qué?

.....

.....

19.- Explica la enseñanza que te dejó el texto leído

.....

.....

20.-Explica el propósito del texto.

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1.


TÍTULO: Identificamos la idea principal del cuento “La danza de los sapos”.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 05/11/18 Duración: 90min.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Identifica la idea principal del texto.	Cuestionario

### II. ESTRUCTUR METODOLÒGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÒGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Para despertar el interés de los estudiantes la docente muestra un video de la canción “ Sapito”</li><li>- Luego pide a todos los niños que bailen la canción imitando los pasos del video.</li></ul> 	Imagen	5”
	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se realizan las siguientes preguntas:</li><li>- ¿Les gusto el baile?</li><li>- ¿De qué trataba?</li><li>- ¿De qué creen que trate el cuento?</li></ul>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será idea principal?		
	<b>Propósito</b>	Identificamos la idea principal del cuento La danza de los sapos		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza un pequeño dictado sobre el concepto de idea principal.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explica cómo se debe identificar la idea principal (leyendo el título, viendo las ilustraciones, buscando en el principio y final del texto, si no se encuentra en el texto hay que construirla, para hacerlo, pueden responder a preguntas como ¿De quién o de qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en el texto?</li> <li>- Luego se entrega la Lectura:</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Se realizan las siguientes preguntas: ¿Han leído antes un texto como este? ¿Quiénes serán los personajes de la imagen? ¿De qué tipo de texto será? ¿Cuál será la intención del autor de este texto? ¿Qué título tiene?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Anexo 1)</b> <b>LA DANZA DE LOS SAPOS</b> <b>(Contado por Florián Silva Flores)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizarán una lectura Individual y silenciosa.</li> <li>- En voz alta leerán en cadena, Indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el</li> </ul>	<b>lectura</b>	<b>80 “</b>



		<p>estudiante que toque en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- luego pide a los estudiantes que mencionen cual es la idea principal mientras lo ira apuntando en un papelote.</li> <li>- Junto a los estudiantes revisan lo apuntado y descartando llegan a identificar la idea principal.</li> <li>- Se pide que subrayen la idea principal en el cuento.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b> los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la idea principal del cuento?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Qué vieron florán y su amigo?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</li> </ul>		

(Anexo 1)

**LA DANZA DE LOS SAPOS**

**(Contado por Florián Silva Flores)**

Queropalca es encantador sobre todo en las noches de luna donde se pueden apreciar nítidamente de las figuras de Mama Jirka y Yaya Jirka, dos cerros sumamente bellísimos. Precisamente una de esas noches de luna encantadora, Florián y su amigo saturnino salieron al campo por el lugar llamado Shikpampata. Pasando el



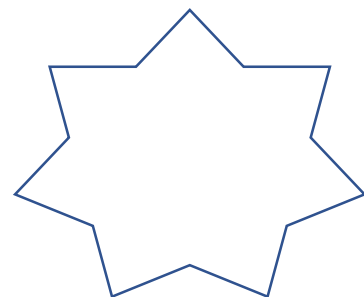
paseo de Rumichaca, a un costado del camino, escucharon una música media rara, cuyos sonidos se repetían monocordemente. ¡Ge, ge, ge, ge, ge! Cuando los amigos se acercaron para conocer qué es lo que estaba pasando se toparon con un inmenso charco de agua, a su alrededor vieron a unos cuarenta sapos, todos del mismo tamaños, que cogidos de las manos y parados de sus dos pies danzaban haciendo un círculo, a los acordes del sonido monocorde ¡Ge, ge, ge, ge, ge! Ante el asombro de los amigos los sapos movían los cuerpos de un lado para el otro al son de la música. Por momentos se soltaban de las manos y al compás del ¡Ge, ge, ge, ge, ge!

Los movían hacia adelante y hacia atrás; luego nuevamente se agarraban las manos y danzaban en círculo pero ya en sentido contrario. Cada vez las mudanzas eran variadas y bailaban diestramente como si hubiese ensayando. La danza de los sapos.

Después de una media hora de danza ininterrumpida los sapos empezaron a croar y zapatear en competencia con su pareja como si fuera un Huaylas todo esto vieron los amigos en una noche de luna la danza era interminable, por lo que cansados, sin interrumpir a los danzantes, se retiraron después de haber presenciado esta extraordinaria danza de sapos.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN”**

**CUESTIONARIO N°1**



**NOTA**

NOMBRES:.....

GRADO: ..... SECCIÓN: ..... FECHA:.....

✓ Lee con atención y responde la siguiente pregunta:

**EL NEGRO**

**(Edmundo Panay Lazo)**

En el pampón todo es fiesta. Las piedras y la tierra cobran vida cuando los niños se reúnen. Ellos corren con incesante afán. La coqueta pelota toca el suelo, se eleva, un píccito descalzo la busca con cariño, la pisa afectuosamente, y con suave toque la pasa por debajo del cuerpo del arquero que se le ha tirado a los pies y traspone la imaginaria línea de gol. Los gritos se agigantaban buscando el infinito y el Negro ha corrido jubiloso hasta la barra adversaria. Salta frenéticamente dejando ver en su rostro de niño acostumbrado a morirse de hambre, toda la inefable euforia de quien cobra su revancha a la vida.



“¡Tres a Tres! ¡Ahora si les ganamos! Faltan solo cuatro minutos, sobrado tiempo para hacerles un gol”.

La pelota ha sido al centro. Otra vez al ataque. El ansia de triunfo, el afán de llevarse aquella copita hasta su imaginario local que tiene por techo el cielo y por paredes sus angustias. No, mejor la guardarían en la construcción. Allí jugarían sus moneditas, para ver si alguna vez pueden comprarse camisetas y vestir como los otros.

“A ellos les regalan chompas, a nosotros nadie quiere darnos nada”.

El Negro se ha lanzado a la ofensiva. Lleva el balón pegado a los pies, descuenta a un adversario, el baldío ruge, le sale el arquero, entonces gira sobre su cuerpo y, cambiando de pie, la toca con el amor que hubiera querido acariciar a la madre que no conoció. La bola lentamente se aproxima a la meta. El golero está en el suelo, mirando con escéptica resignación al esférico que parece culminar su recorrido en el fondo de un arco sin redes, sin alma de cáñamo. Ya todos corean el gol, de pronto...silencio en el baldío...La bola se ha detenido junto a la piedra. Se ha negado a entrar. El destino ha volteado las espaldas a los niños de cabellos revueltos con olor a mugre.

“Necesitábamos ganar. Ahora nos sacarán pica. Volveremos otra vez al canchón. Juro que les ganaremos...El trofeo será para nosotros, pero, ¿por qué no entro si la toqué bien, si todo estaba medido?

El Negro ha recostado su menuda cabecita sobre el adobe amigo de la construcción, sobre la mesa dura de barro que noche tras noche sensibiliza su alma con sus tibias lágrimas de infante.

“Esta noche no hay ganas de vender los periódicos...Debimos ganar, si no vendo mañana no habrá pa’ los pollitos”.

-¡La Crónica de hoy!

“¿Por qué no ganamos si somos mejores? Será el otro domingo”.

-¡La Cróoonica!

La gente bulle. Los carros cruzan las arterias de la convulsa ciudad. “Debimos ganar”. ¡Qué lindo era el trofeo! Tengo que vender más, recién he vendido seis, ¿Por qué no entró la pelota?”.

Todo se hace un remolino junto a él: carros, periódicos, pelota coqueta. Un chirrido. Un grito que taladra el alma derramando angustias. Llanta pintadas de rojo. Gente arremolinada en el centro de la calle. Periódicos tirados, Crónicas a medio vender...

El trofeo esperando dueño. El pampón de luto. Una pelota mostrando su limpia redondez junto a una sábana que alguna vez fue blanca. Todo es silencio en la construcción. El adobe amigo devuelve las lágrimas lloradas. Ya no habrá otro domingo. El Negro, el Negro...se fue a jugar futbol a la eternidad.

1. ¿Subraya y transcribe la idea principal?

.....

.....

.....

2. ¿Enumera la sumilla del cuento y menciona en qué sumilla se encuentra la idea principal?

.....

.....

3. ¿Por qué crees que esa es la idea principal?

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

TÍTULO: Describimos los lugares del cuento del cuento “Chunito y Chunita”.



### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 06/11/18 Duración: 90min.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Describe el lugar donde se desarrolla el texto.	Cuestionario

### II. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para despertar el interés de los estudiantes la docente sale al patio y recorre el colegio con los estudiantes pidiendo que observen el lugar donde se encuentran.</li> </ul>		5”
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	Los estudiantes responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A dónde fuimos?</li> <li>- ¿Cómo es el colegio del patio?</li> <li>- ¿De qué color es el colegio?</li> <li>- ¿Qué observamos en ese lugar?</li> </ul>		
	<b>PConflicto cognitivo.</b>	¿Qué será describir?		
	<b>Propósito</b>	Describimos los lugares donde se desarrolla el cuento.		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento	<p><b>Antes de la lectura:</b> Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Se muestra la siguiente imagen:</p>  <p>Se realizan las siguientes preguntas: ¿Quiénes serán los personajes de la imagen? ¿Qué tipo de texto creen que sea? ¿Cuál será la intención del autor de este texto? ¿Qué título tendrá?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega el cuento: <b>CHUNITO Y CHUNITA</b> (Willelmo M. Robles Gonzales) (Anexo 2)</li> <li>- La docente leerá el texto en voz alta, luego pedirá a los estudiantes que lo lean de manera silenciosa.</li> <li>- La docente explica que es Describir y como se puede describir un lugar, para eso se realiza un pequeño esquema:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Cómo se llama el lugar?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Dónde está ubicada?</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Qué hay en la plaza?</div>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px; text-align: center;">¿Cómo son sus Calles?</div> </div> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Habrán lugares para describir en el cuento?</li> <li>- ¿Dónde Vivian los venados?</li> <li>- ¿Qué les paso al final a uno de los venados?</li> <li>- ¿Por qué le sucedió eso?</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Fotocopias</p> <p>Papel bond</p>	80"
CIERRE	Metacognición	Responden las siguientes preguntas:		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</li> </ul>		<b>5"</b>
--	--	--	--	-----------

**(Anexo 2)**

**CHUNITO Y CHUNITA**

**(Willelmo M. Robles Gonzales)**

Chunito y chunita eran dos lindos venaditos, hijos de una familia que tenía su refugio en la cresta más alta de la puna.

Una tarde tranquila, iluminada por el sol que ya se despedía, los hermanitos salieron de su cómodo y seguro refugio a dar unas vueltas por sitios no conocidos aun por chunito, que era el hermano menor.

Ellos se dieron esa libertad mientras sus padres, conocedores de todas las alturas y de todos los oconales, ríos y puquios de aquella extensa, alta y fría puna, pastaban fresca hierba en un lugar no pisado por hombre alguno.



Calmadamente, ora arrancando hierbas y ora escudriñando el horizonte, chunito y chunita llegaron a la ceja de una colina. ¡Qué cosas nuevas vieron desde allí los inquietos ojos de chunito! A un lado, un cristalino arrollo corriendo por una verde hoyada. Al otro lado, laderas cubiertas de crecidos pajonales donde podría burlarse de pumas y cazadores. En la parte más baja, sobre una pequeña planicie, algo más raro todavía: unas pircas circulares y unas chozas cuyos techos grises parecían descansar sobre el suelo.

-Y allá abajo, ¿qué hay? o chunito, señalando con su fino y negro hocico el sitio de las chozas.

-¡Hombres! -Contesto con gravedad la hermana-. Hombres que guardan los ganados que ves entre las pircas. El animal ese que esta tendido al lado del ruedo más grande es el perro pastor, su bravo ayudante. Pero ni los hombres ni los perros quieren vernos vivos y libres –dijo con tristeza, poniéndose a escoger el más tierno ichu.

En ese momento, el perro, cuyo fino olfato algo debió percibir, se levantó ladrando en forma alarmante. Apareció el probable dueño de la majada, disponiéndose a escudriñar el horizonte.

Sus ojos expertos algo debieron distinguir, pues entrando en una de las chozas, volvió con una escopeta en las manos y, lista como estaba, no hizo más que apuntar y disparar. El traquido repercutió entre los cerros.

-¿Oyes? –dijo chunita-. Es el ruido de un arma de fuego. De seguro que el hombre de la choza ha disparado contra nosotros. ¡Mejor huyamos!

-¿No es el ruido de trueno? –observo chunito, sin alarmarse ni dejar de cortar la hierba que parecía gustarle muchísimo.

En eso volvió a sentirse el eco de un segundo disparo.



Chunito quiso partir a correr, pero al dar el primer salto tras de su hermana, cayó en tierra. Había sido herido en un costado. Sin embargo tuvo suficiente energía para perderse de la vista del cazador.

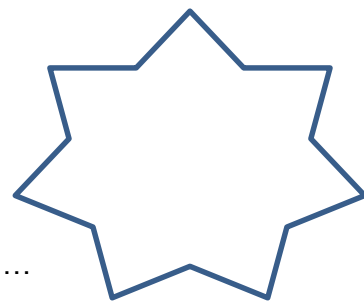
Ya en seguro refugio, tembloroso y jadeante, el incrédulo venadito cayo entre dos espesas matas de paja. Y a medida que con la sangre se le iba la vida, chunita, su buena e inseparable hermana, girando alocada e incesante es su lado, le repetía este reproche:

-Es un disparo que suena, te advertí. Es el trueno que retumba, me dijiste.

CUESTIONARIO N°2

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....



NOTA

a) Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

**CHUNITO Y CHUNITA**  
**(Willelmo M. Robles Gonzales)**

Chunito y chunita eran dos lindos venaditos, hijos de una familia que tenía su refugio en la cresta más alta de la puna.

Una tarde tranquila, iluminada por el sol que ya se despedía, los hermanitos salieron de su cómodo y seguro refugio a dar unas vueltas por sitios no conocidos aun por chunito, que era el hermano menor. Ellos se dieron esa libertad mientras sus padres, conocedores de todas las alturas y de todos los oconales, ríos y puquios de aquella extensa, alta y fría puna, pastaban fresca hierba en un lugar no pisado por hombre alguno.



Calmadamente, ora arrancando hierbas y ora escudriñando el horizonte, chunito y chunita llegaron a la ceja de una colina. ¡Qué cosas nuevas vieron desde allí los inquietos ojos de chunito! A un lado, un cristalino arrollo corriendo por una verde hoyada. Al otro lado, laderas cubiertas de crecidos pajonales donde podría burlarse de pumas y cazadores. En la parte más baja, sobre una pequeña planicie, algo más raro todavía: unas pircas circulares y unas chozas cuyos techos grises parecían descansar sobre el suelo.

-Y allá abajo, ¿qué hay? o chunito, señalando con su fino y negro hocico el sitio de las chozas.

-¡Hombres! -Contesto con gravedad la hermana-. Hombres que guardan los ganados que ves entre las pircas. El animal ese que esta tendido al lado del rueda más grande es el perro pastor, su bravo ayudante. Pero ni los hombres ni los perros quieren vernos vivos y libres –dijo con tristeza, poniéndose a escoger el más tierno ichu.

En ese momento, el perro, cuyo fino olfato algo debió percibir, se levantó ladrando en forma alarmante. Apareció el probable dueño de la majada, disponiéndose a escudriñar el horizonte.

Sus ojos expertos algo debieron distinguir, pues entrando en una de las chozas, volvió con una escopeta en las manos y, lista como estaba, no hizo más que apuntar y disparar. El traquido repercutió entre los cerros.

-¿Oyes? –dijo chunita-. Es el ruido de un arma de fuego. De seguro que el hombre de la choza ha disparado contra nosotros. ¡Mejor huyamos!

-¿No es el ruido de trueno? –observo chunito, sin alarmarse ni dejar de cortar la hierba que parecía gustarle muchísimo.

En eso volvió a sentirse el eco de un segundo disparo.

Chunito quiso partir a correr, pero al dar el primer salto tras de su hermana, cayó en tierra. Había sido herido en un costado. Sin embargo tuvo suficiente energía para perderse de la vista del cazador.

Ya en seguro refugio, tembloroso y jadeante, el incrédulo venadito cayó entre dos espesas matas de paja. Y a medida que con la sangre se le iba la vida, chunita, su buena e inseparable hermana, girando alocada e incesante es su lado, le repetía este reproche: -Es un disparo que suena, te advertí. Es el trueno que retumba, me dijiste.

1. ¿Cómo era el lugar donde Vivian Chunito y Chunita?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Cómo se llamaba el lugar dónde se desarrolló el cuento?

.....

.....

3. ¿Qué había en el lugar donde vivían Chunito y Chunita?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Hacia dónde llegaron Chunito y Chunita al escapar del disparo?

.....

.....

5. ¿Cómo será un refugio?

.....

.....

.....

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TÍTULO: Reconocemos a los personajes principales del cuento “Historia de un río”

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”

1.2 Área: Comunicación

1.3 Grado: 2º

Sección: E

1.4 Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.

1.5 Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.


1.6 Fecha: 07/11/18 Duración: 90min.

#### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Identifica al personaje principal en el texto.	Cuestionario

#### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"><li>- La docente formara equipos.</li><li>- Dara a cada equipo un tema ellos tendrán que salir al frente a dramatizar sobre el tema que les toco.</li></ul>	Papel bond.	5”
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Cuántos personajes había en la dramatización?</p> <p>¿Cómo se llamaban?</p> <p>¿A quienes se les llaman personajes principales?</p> <p>¿Quién era el personaje principal?</p>		

		¿Dónde le gustaba nadar al niño?		
	<b>PConflicto cognitivo.</b>	¿A quién se le llamará personaje principal? ¿Por qué?		
	<b>Propósito</b>	Hoy Identificaremos al personaje principal del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p>Se dictará y explicará sobre los personajes principales</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>El personaje principal está en el centro de la historia, toma las decisiones clave y experimenta las consecuencias de esas</p> </div> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se les presenta una imagen al estudiante para realizar las siguientes preguntas:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿Cuántos personajes existirán en el cuento?</li> <li>- ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>- ¿Cómo se titulará el cuento?</li> </ul> <p>Se les entregará la lectura:  <b>HISTORIA DE UN RÍO</b>  <b>(Juvenal Parra Morzán)</b>  <b>(Anexo 3)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los estudiantes realizaran una lectura</li> </ul>	<p>Imagen</p> <p>Fotocopias</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<p>Individual y silenciosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego la docente leerá en voz alta.</li> <li>- Se resalta a los estudiantes qué es un</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pide a los estudiantes que subrayen a todos los personajes que encontraron en el cuento y que seleccionen al personaje principal</li> </ul> <p>Realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> <li>- ¿Dónde le gustaba nadar al niño?</li> <li>- ¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>- ¿Qué vio el niño cuando fue a ver el huayco?</li> <li>- ¿Qué sucedió cuando quiso volver a bañarse en el río?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> </ul> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p>		<b>5"</b>

**(Anexo 3)**  
**HISTORIA DE UN RÍO**  
**(Juvenal Parra Morzán)**

Allá en los tiempos de la infancia, cuyas escenas se quedan en la memoria grabada para siempre, acostumbraba a menudo bañarme en un río.

Este río, que apaciblemente se deslizaba, era pequeño pero en su curso algo inclinado formaba un estanque. Estaba rodado de frondas y pastizales, presentado de ese modo un sitio atrayente. Allí, en ese estanque glauco y cristalino fue donde aprendí –niño aún- el famoso deporte de la natación. Allí como decía, me bañaba continuamente. Me bañaba como un cisne ebrio de belleza.



Así transcurrían, ¡oh tiempos aquellos!, los días y los meses. Una tarde, bajo un cielo muy cargado, en febrero, época en que se desatan las grandes tempestades –me refiero en la región de la sierra-, se dejó sentir en el pueblo un ruido muy fuerte y prolongado. Se estremecía el espacio, retumbaba la tierra. La gente, aterrorizada, decía que era un huayco. Esa tarde fue tanto el miedo que sonaron las campanas llamando a oración.

Efectivamente, era un huayco que sonaba muy lejos por el río. Frente a esto, yo, aguijoneado por las circunstancias, me propuse, pase lo que pase, ir a ver lo que ocurría. Así pues, luego de una caminata a paso de galgo, llegue jadeante hasta los bordes del estrepitoso río. El espectáculo que a mis ojos se presentaba era verdaderamente fantástico, terrible, indescriptible: el agua –color de sangre- de canto a canto de la hondonada, pasaba a galope llevándose piedras, chacras y todo cuanto encontraba a su paso. Corría frenético, con ansias de muerte y destrucción, en medio de un humo de polvo y un ruido aterrador.

Entre tanto, ya había llegado la lluvia y con ella los truenos y relámpagos. Entonces, guiado por el instinto y para evitar mayores peligros, emprendí, como huyendo, el camino de regreso. Más o menos a las seis de la tarde, entraba a la casa de mis padres, sobrecogido, pero ileso. Estaba, como decían, hecho una sopa. Pero no importaba, pues había contemplado un espectáculo muy grande: la cólera de la naturaleza.

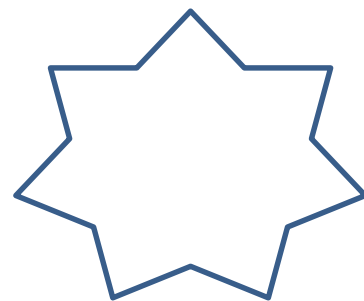
En la noche todo ya estaba sereno. El cosmos, todo negro e imponente, incitaba a la meditación.

Pasado algún tiempo de la catástrofe, encamine mis pasos hacia el río. Quería bañarme, ansiaba deslizarme, mas –cosas del destino- el río prácticamente ya no existía. Y no estaban el estanque, ni las piedras, ni las frondas. Hasta el puente colgante, tendido a cierta altura, había desaparecido. Reinaba por completo el yermo y la desolación. Y todo por efecto del huayco, el terrible huayco que tanto había sonado.

CUESTIONARIO N°3

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO: ..... SECCIÓN: ..... FECHA:.....



NOTA

✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

**HISTORIA DE UN RÍO**  
**(Juvenal Parra Morzán)**

Allá en los tiempos de la infancia, cuyas escenas se quedan en la memoria grabada para siempre, acostumbraba a menudo bañarme en un río.

Este río, que apaciblemente se deslizaba, era pequeño pero en su curso algo inclinado formaba un estanque. Estaba rodado de frondas y pastizales, presentado de ese modo un sitio atrayente. Allí, en ese estanque glauco y cristalino fue donde aprendí –niño aún- el famoso deporte de la natación. Allí como decía, me bañaba continuamente. Me bañaba como un cisne ebrio de belleza.

Así transcurrían, ¡oh tiempos aquellos!, los días y los meses. Una tarde, bajo un cielo muy cargado, en febrero, época en que se desatan las grandes tempestades –me refiero en la región de la sierra-, se dejó sentir en el pueblo un ruido muy fuerte y prolongado. Se estremecía el espacio, retumbaba la tierra. La gente, aterrorizada, decía que era un huayco. Esa tarde fue tanto el miedo que sonaron las campanas llamando a oración.



Efectivamente, era un huayco que sonaba muy lejos por el río. Frente a esto, yo, aguijoneado por las circunstancias, me propuse, pase lo que pase, ir a ver lo que ocurría. Así pues, luego de una caminata a paso de galgo, llegue jadeante hasta los bordes del estrepitoso río. El espectáculo que a mis ojos se presentaba era verdaderamente fantástico, terrible, indescriptible: el agua –color de sangre- de canto a canto de la hondonada, pasaba a galope llevándose piedras, chacras y todo cuanto encontraba a su paso. Corría frenético, con ansias de muerte y destrucción, en medio de un humo de polvo y un ruido aterrador.

Entre tanto, ya había llegado la lluvia y con ella los truenos y relámpagos. Entonces, guiado por el instinto y para evitar mayores peligros, emprendí, como huyendo, el camino de regreso. Más o menos a las seis de la tarde, entraba a la casa de mis padres, sobrecogido, pero ileso. Estaba, como decían, hecho una sopa. Pero no importaba, pues había contemplado un espectáculo muy grande: la cólera de la naturaleza.

En la noche todo ya estaba sereno. El cosmos, todo negro e imponente, incitaba a la meditación.

Pasado algún tiempo de la catástrofe, encamine mis pasos hacia el río. Quería bañarme, ansiaba deslizarme, mas –cosas del destino- el río prácticamente ya no existía. Y no estaban el estanque, ni las piedras, ni las frondas. Hasta el puente colgante, tendido a cierta



altura, había desaparecido. Reinaba por completo el yermo y la desolación. Y todo por efecto del huayco, el terrible huayco que tanto había sonado.

1. ¿Quién es el personaje principal en el cuento?

.....

.....

2. ¿Por qué crees que ese es el personaje principal?

.....

.....

.....

3. ¿Qué le gustaba hacer al personaje principal?

.....

.....

.....

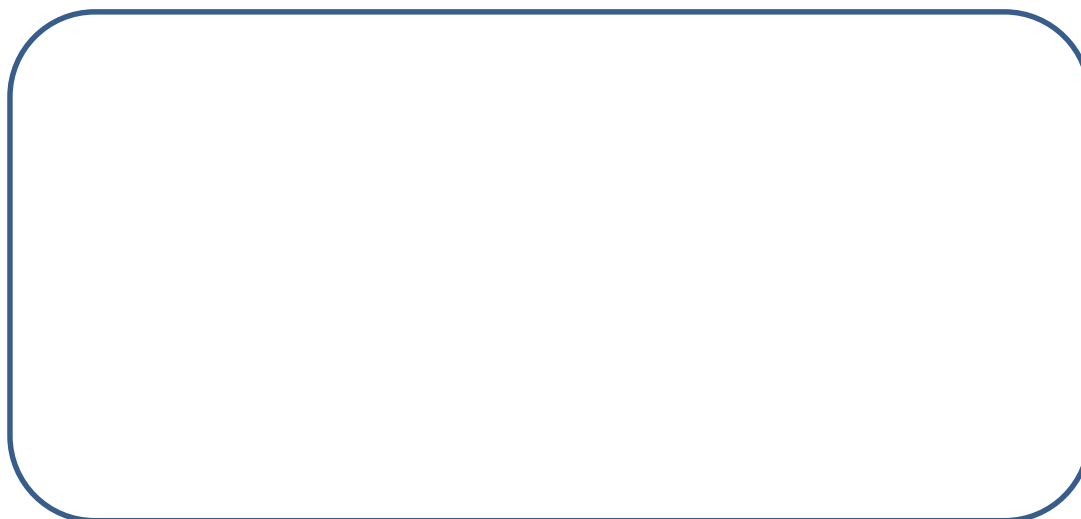
4. ¿Qué pasó con el personaje principal?

.....

.....

.....

5. Dibuja al personaje principal



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TÍTULO: Identificamos a los personajes secundarios del cuento “El tío León”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”

1.2 Área: Comunicación

1.3 Grado: 2º Sección: E

1.4 Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.


1.5 Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.

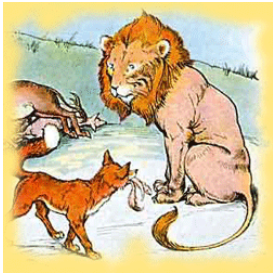
1.6 Fecha: 08/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Identifica los personajes secundarios en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación</b>	Para despertar el interés de los estudiantes la docente muestra una imagen del cuento. 	Imagen  Pizarra.	5”
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Qué observamos en la imagen? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son los personajes secundarios?		

	<b>PConflicto cognitivo.</b>	¿qué es un personaje secundario?		
	<b>Propósito</b>	Hoy identificaremos a los personajes secundarios.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pide que copien en su cuaderno el siguiente esquema:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>PERSONAJES SECUNDARIOS</b></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Son aquellos que acompañan, que aparecen incidentalmente o que simplemente auxilian a los personajes principales en algún momento de la historia. Suelen no ser tan definidos, las descripciones son más débiles e incluso desaparecen en la trama casi sin previo aviso.</p> </div> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra una imagen y se realizará las siguientes preguntas:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿Por qué el león y el zorro estarán juntos?</li> <li>- ¿Cómo se titulará el cuento?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> </ul>	<p>Imagen</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<p>Se les entregará la lectura:  <b>(Anexo 4)</b>  <b>EL TÍO LEÓN</b>  <b>(Víctor Domínguez Condezo)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente leerá el texto en voz alta.</li> <li>- luego pedirá a los estudiantes que lo lean de manera silenciosa.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerda a los estudiantes que es un personaje principal.</li> <li>- Se coloca con los estudiantes una lista con los personajes, al frente sus roles o funciones, para ellos los alumnos dictaran a la docente mientras ella lo redacta en un papelote.</li> <li>- Así los alumnos identificarán según los roles quienes son los personajes secundarios.</li> <li>- ¿Cuántos personajes secundarios hay? ¿Cómo encontraste a los personajes secundarios?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció el cuento?</li> </ul> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</p>		<b>5"</b>

**(Anexo 4)**  
**EL TÍO LEÓN**  
**(Víctor Domínguez Condezo)**

El zorro se robó el carnero de una pobre viuda. Cuando lo devoraba detrás del corral, llegó la viuda y le dio una paliza jamás pensaba. Después de decirle la “vela verde”, lo amarró en un poste.

Por ahí pasaba el tío león.

— suéltame, tiito, que ya me muero por orinar; tome mi lugar un ratito, en lo que yo voy y regreso. Más tarde te regalaré un carnero grande. Así de este tamaño — le dijo el zorro. El león comprendió la necesidad del sobrino. Lo soltó y en su reemplazo, se quedó amarrado por un momento. Pero el zorro no volvía.



En eso regresó la viuda con un fierro caliente para quemar el trasero del ladrón, en ejemplar escarmiento. La fiera gritó terrible. En su desesperación, el león saltó con fuerza rompiendo la soga y, muy enojado, se fue corriendo. Buscó al astuto zorro y lo encontró dormido en la entrada de una cueva. — ¡ay, tiito, no me pegues! Aquí estoy cuidando aves y carneros. Entra ya agarra los que quieras. ¡Entra rápido, tío, que pueden escaparse! —le sugirió el zorro.

El león le creyó nuevamente y, ¡zas!, se metió removiendo a las abejas que llenaban la cueva. Las abejas, fastidiadas, salieron por miles y revolcaron al león. El león quedó muy atormentado y lleno de hinchazones.

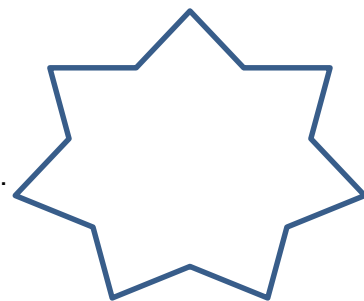
El zorro escapó y se trepó allá copa de un árbol de palto. —espera un rato, tiito. Tiraré paltas bien mantequillosas. Abre la boca— le dijo: El león abrió inocentemente la boca, pero en vez de paltas recibió un palo, atragantándose.

El zorro volvió a escaparse. El león lo siguió y lo pescó cuando construirá un puentecito con sogas. — ¡si tiito —gritó el zorro—, mátame, pero primero pasemos al frente! Allí está esperándote la tía leona. Los dos me almorzaran mejor. El zorro se adelantó y, cuando pasaba el león, soltó la soga del puente. El tío cayó al río y se murió ahogado. El zorro se quedó con la tía Leona.

CUESTIONARIO N°4

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:.....



NOTA

- ✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

**EL VENDEDOR DE ZAPATILLAS PARA PERROS.  
(Ezequiel Castillo Savinovich)**

Érase un hombre que quería hacerse rico y no sabía cómo hacerlo, hasta que se le ocurrió vender zapatillas para perros." A quién se le ocurre semejante barbaridad?, le espetó un amigo.

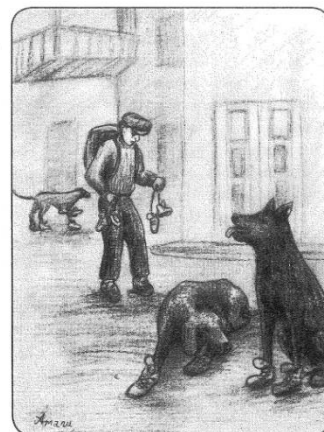
Blimunda le dijo, irónicamente, que preguntara a sus perros si querían zapatillas y después lo llamara.

Sin embargo el hombre perseveró y pasaron muchos días y semanas para realizar su primera venta. Una mujer de mucho dinero que quería mucho a sus animales, se apiadó del vendedor y le compró dos pares de zapatos para su fino y engreído fox terrier llamado wire y lo empezó a pasear por la exclusiva y hermosa residencial donde habitaba.

Los vecinos empezaron a mirarla extrañados por seméjate extravagancia. Con aire altivo, ella lo paseaba por todas las calles y jardines difundiéndose la noticia rápidamente. Mediante artificios que no denotaran interés, los vecinos lograron averiguar quién era el vendedor y lo buscaron hasta encontrarlo. El hombre, que también oficiaba de psicólogo cuando las circunstancias lo requerían, dijo al pequeño grupo que el producto era exclusivo y no sabía si estaba al alcance de su economía. Los vecinos protestaron enérgicamente y le dijeron que estaban dispuestos a pagar lo que pidiera.

Luego de un tiempo no muy largo, todos los perros de la exclusiva residencial caminaban con zapatillas. Posteriormente las urbanizaciones vecinas menos favorecidas por la fortuna se enteraron y comenzaron a comprarlas y así las noticias volaron como corresponde a un mundo globalizado, y ahora miran con desprecio a quien tiene el coraje o la sinvergüencería de hacer caminar a sus perros sin zapatillas.

Después de cumplir sus objetivos, y dueños de cadenas de grandes almacenes, el hombre tiene preparado el marketing para los países del tercer mundo. Con el deseo de hacer más dinero, ahora ha empezado a vender vaqueros raídos y con agujeros a los millonarios.



1. ¿Quiénes son los personajes secundarios en el texto?

.....

.....

2. ¿Por qué crees que son los personajes secundarios?

.....

.....

.....

3. Describe a uno de los personajes secundarios en el cuento:

.....

.....

.....

4. ¿Qué hizo la mujer millonaria?

.....

.....

.....

5. Dibuja a uno de los personajes secundarios



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

**TÍTULO:** Describimos las características de los personajes en el cuento “La lagartija y el cernícalo”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”

1.2 Área: Comunicación

1.3 Grado: 2º

Sección: E

1.4 Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.

1.5 Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.

1.6 Fecha: 09/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Describe las características de los personajes en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para despertar el interés de los estudiantes se realizara el juego “La papa se quema”</li> <li>- La docente entrega la pelota a los estudiantes para que se pasen y cuando diga “ la papa se quemó” el que se quede con la pelota tendrá que describir las características de su compañero del lado.</li> </ul>	Pelota.	5”
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Qué hicimos? ¿Qué será describir? ¿Qué son características?		
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué pasaria si físicamente todos seriamos iguales?		



	<b>Propósito</b>	Hoy describiremos las características de los personajes del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra una imagen:</li> </ul> <div data-bbox="695 436 1052 577" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se realizan las preguntas</b></li> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿Cómo se llaman estos animales?</li> <li>- ¿De qué trata el cuento?</li> </ul> <p>Se les entregará la lectura:</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizarán una lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en forma coral.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les explica recordándoles que es descripción y como se describe características, dictando un pequeño concepto.</li> <li>- Se realizan las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué le sucedió a Tani?</li> <li>- Sabías esta información sobre las lagartijas?</li> <li>- ¿Qué le sucedió a Ruti?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho tú si estuvieras en lugar de Ruti?</li> </ul>	<p>Imagen fotocopia</p> <p>Plumones</p>	<b>80"</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció el cuento?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron?</li> </ul>		<b>5"</b>

(Anexo 5)

**LA LAGARTIJA Y EL CERNÍCALO**

**(MIGUEL RIVERA ASENCIOS)**

Huaytamarca es un pueblo acogedor y pintoresco. Aquí vive Tani con su familia, en una quebrada junto al río rodeado de árboles y fresca hierba. Tani, mamá de una generación de lagartijas, era la más adulta, precavida e inteligente. Ella sabía cómo alimentar y proteger a su familia un sábado por la mañana salió de paseo para liberarse del cansancio ocasionado por el exceso de trabajo cotidiano: buscar alimentos para su prole. Caminó lenta y por pasos largos por una ruta estrecha, sorteando piedras y arbustos en el camino, hasta llegar a una loma. Un poco cansada y con los ojos semiabiertos, empezó a limpiarse el sudor del rostro con la patita derecha, mientras se lamía la nariz con su lengua húmeda y pegajosa. Luego trepó rápidamente sobre una piedra. Ya echadita, dormitó tranquila ante los rayos del sol, Tani descansaba cuando de improvisto escuchó un sonido fugaz e intenso que la sacó de su sueño. Apenas lo oyó, ¡zas!, dio un salto y se ocultó debajo de la piedra. Desde su escondite semioscuro, quieta y con los ojos bien abiertos, se puso a observar a su alrededor. Otra vez, el sonido la inquietó y ella se sumió aún más en su guarida. Volvió el silencio y solo percibió el sonido leve de un vientecillo refrescante con olor agradable del valle de su morada. Lentamente salió a divisar y se tocó con un inquieto cernícalo que, luego de volar rudamente, se posó en el maguey cerca de la orilla del río. Presa de nervios, aguardo a que el cernícalo se alejara. Con mucho sigilo. Casi a escondidas, de trecho en trecho llegó a su querencia mientras papá lagartija desde una loma cercana vigilaba a su familia. Al ver a Tani cansada y asustada, papá lagartija fue a su alcance. Tani solo atinó a decir con voz entre cortada, que el cernícalo intruso había llegado y el peligro era inminente. A los pocos minutos, la familia ya estaba reunida en la casa grande. Papá lagartija les recomendó sobre la integridad de la familia. Lo mismo hizo Tani. Él afirmó enfático que la madre naturaleza les había dado facultades innatas para conservar la vida y lograr la perpetuidad de la especie. Muy serio, les dijo: "Para nosotros es un regalo grande el mimetismo que la madre naturaleza nos ha regalado, debemos aprovecharlo sabiamente. Cuando se encuentren en extremo peligro, deben hacer un esfuerzo y rápidamente deshacerse de una parte de la cola, pues con el culebreo se le engaña al enemigo". Y añadió: "Lo importante es salvar el cuerpo, porque nuestra cola se regenera. Ese día todos escucharon atentos las recomendaciones y consejos. Los domingos era costumbre de la familia al quedarse en casa para realizar los que haceres hogareños, Ruti la más pequeña salió de casa a beber agua del puquio y de paso a cazar mosquitos. Mientras el agua del manantial, fue sorprendido por el intruso cernícalo. No supo qué hacer. Por un instante se quedó quieto, pero luego empezó a correr, tropezando y dando volteretas de susto. En eso se acordó de las recomendaciones de papá lagartija y con mucha habilidad, en plena carrera, dejó una parte de su colita, culebreándose así se salvó de su raptor. Ruti llegó agitado y pálido a casa por el gran susto que se pegó sangrando y con fuertes gritos por el dolor de su colita. Sus padres y hermanos se lamentaron de lo sucedido, pero al verlo se alegraron, porque era mejor que tenerlo muerto. Se abrazaron con lágrimas en los ojos y la esperanza cundió con ellos, seguros de que la colita de Ruti crecería lentamente.

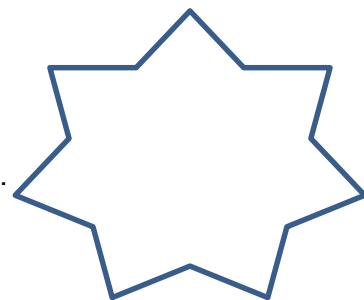


## INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 "HERMILIO VALDIZAN"

### CUESTIONARIO N°5

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:.....



NOTA

- ✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas :  
(Anexo 5)

### LA LAGARTIJA Y EL CERNÍCALO (MIGUEL RIVERA ASENCIOS)

Huaytamarca es un pueblo acogedor y pintoresco. Aquí vive Tani con su familia, en una quebrada junto al río rodeado de árboles y fresca hierba. Tani, mamá de una generación de lagartijas, era la más adulta, precavida e inteligente. Ella sabía cómo alimentar y proteger a su familia un sábado por la mañana salió de paseo para liberarse del cansancio ocasionado por el exceso de trabajo cotidiano: buscar alimentos para su prole. Caminó lenta y por pasos largos por una ruta estrecha, sorteando piedras y arbustos en el camino, hasta llegar a una loma. Un poco cansada y con los ojos semiabiertos, empezó a limpiarse el sudor del rostro con la patita derecha, mientras se lamía la nariz con su lengua húmeda y pegajosa. Luego trepó rápidamente sobre una piedra. Ya echadita, dormitó tranquila ante los rayos del sol, Tani descansaba cuando de improviso escuchó un sonido fugaz e intenso que la sacó de su sueño. Apenas lo oyó, ¡zas!, dio un salto y se ocultó debajo de la piedra. Desde su escondite semioscuro, quieta y con los ojos bien abiertos, se puso a observar a su alrededor. Otra vez, el sonido la inquietó y ella se sumió aún más en su guarida. Volvió el silencio y solo percibió el sonido leve de un vientecillo refrescante con olor agradable del valle de su morada. Lentamente salió a divisar y se tocó con un inquieto cernícalo que, luego de volar rudamente, se posó en el maguey cerca de la orilla del río. Presa de nervios, aguardo a que el cernícalo se alejara. Con mucho sigilo. Casi a escondidas, de trecho en trecho llegó a su querencia mientras papá lagartija desde una loma cercana vigilaba a su familia. Al ver a Tani cansada y asustada, papá lagartija fue a su alcance. Tani solo atinó a decir con voz entre cortada, que el cernícalo intruso había llegado y el peligro era inminente. A los pocos minutos, la familia ya estaba reunida en la casa grande. Papá lagartija les recomendó sobre la integridad de la familia. Lo mismo hizo Tani. Él afirmó enfático que la madre naturaleza les había dado facultades innatas para conservar la vida y lograr la perpetuidad de la especie. Muy serio, les dijo: "Para nosotros es un regalo grande el mimetismo que la madre naturaleza nos ha regalado, debemos aprovecharlo sabiamente. Cuando se encuentren en extremo peligro, deben hacer un esfuerzo y rápidamente deshacerse de una parte de la cola, pues con el culebreo se le engaña al enemigo". Y añadió: "Lo importante es salvar el cuerpo, porque nuestra cola



se regenera. Ese día todos escucharon atentos las recomendaciones y consejos. Los domingos era costumbre de la familia al quedarse en casa para realizar los quehaceres hogareños, Ruti la más pequeña salió de casa a beber agua del puquio y de paso a cazar mosquitos. Mientras el agua del manantial, fue sorprendido por el intruso cernícalo. No supo qué hacer. Por un instante se quedó quieto, pero luego empezó a correr, tropezando y dando volteretas de susto. En eso se acordó de las recomendaciones de papá lagartija y con mucha habilidad, en plena carrera, dejó una parte de su colita, culebreándose así se salvó de su raptor. Ruti llegó agitado y pálido a casa por el gran susto que se pegó sangrando y con fuertes gritos por el dolor de su colita. Sus padres y hermanos se lamentaron de lo sucedido, pero al verlo se alegraron, porque era mejor que tenerlo muerto. Se abrazaron con lágrimas en los ojos y la esperanza cundió con ellos, seguros de que la colita de Ruti crecería lentamente.

1. Describe las características de Tani:

.....

.....

.....

2. Describe las características del cernícalo:

.....

.....

.....

3. Describe las características de Ruti:

.....

.....

.....

4. Dibuja a los personajes del cuento:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

TÍTULO: Mencionamos las acciones de los personajes del cuento “LA PAÑACA APALLAKUY”

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1 Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”  
 1.2 Área: Comunicación  
 1.3 Grado: 2º Sección: E  
 1.4 Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.  
 1.5 Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.  
 1.6 Fecha: 12/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Menciona las acciones que realizan los personajes.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación</b>	- La docente realizara el juego “el rey manda” Explicará que ella será el rey e ira pidiendo a uno de los estudiantes, equipos, que realicen actividades como: correr, saltar, caminar, levantar las manos etc.		5”
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Qué acciones realizó su compañera? ¿Qué acciones realizó el equipo uno? ¿Qué acciones realizó todo el salón?		
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué son acciones?		

	<b>Propósito</b>	Los estudiantes describen las acciones que realizan los personajes.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p>- Se da un pequeño concepto de acciones.</p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Luego se presenta una imagen a los estudiante para hacerles las siguientes preguntas:</p>  <p>¿Qué observan en la imagen?          ¿De qué tratará el cuento?          ¿Cómo se titulará?          ¿Por qué se titulara así?          ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>-Se les entregara el cuento titulado:</p> <p><b>UN TUNEL BAJO LA CIUDAD</b>  <b>(Manuel L. Nieves Fabián)</b>  <b>(Anexo 6)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena.</li> <li>- Indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se pide a los estudiantes que subrayen a los personajes que encuentren, apuntando en su cuaderno las acciones que realizan.</p> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué acciones realizaba la Pañaca?</p>	Imagen fotocopia	<b>80"</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hacían los pobladores?</li> <li>- ¿Qué acciones más realizaban las ovejas?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>esponden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</li> </ul>		<b>5"</b>

## LA PAÑACA APALLAKUY

(Distrito de Pano – Pachitea)

Los panatahuas cuentan que en épocas remotas una humilde pastora que apacentaba sus ganados en las alturas de Pano, al tratar de arrear una oveja rezagada en el monte, vio una campana de oro enroscada por una enorme serpiente.

Asustada por esta inesperada aparición bajó al pueblo y contó a las gentes.

Los más ambiciosos, sedientos de oro, acudieron armados de palos y machetes para destrozar a la serpiente y apoderarse del preciado tesoro, pero al llegar al lugar referido no encontraron nada, solamente zarzas y montículos silvestres.



La campana sólo podía ser vista todos los días por la pastora; entonces los adivinos y curanderos le dijeron a la mujer que era el regalo del jirka. Los pañacos más fanáticos y avarientos no dieron crédito a esta versión, más bien creyeron ser víctimas del engaño.

A fin de salir de dudas acordaron apresar a la mujer para que ella misma los llevara al lugar; en caso de negarse, le darían muerte. La pastora enterada de lo que iban hacer con ella, aseguró al niño con una manta sobre su espalda y huyó. Ya pasando las alturas de Huarichaca, cuando llegaba a la cima del otro cerro, decidió descansar. Estaba tan fatigada que no podía caminar, en eso vio a sus perseguidores que estaban tan cerca. Impotente y perdida se sintió desfallecer. En ese instante escuchó una voz tronante que salía del cerro del frente:

¡Tayta, jirka quedakuy say warmiwan! ¡Rikakunka jirka, apakuy!” (¡Padre cerro quédate con esa mujer! ¡Cerro de Rikakunka llévate a ella!). El aukillo de aquel cerro parece que escuchó el pedido del otro cerro y lo convirtió en una gigantesca roca. Actualmente, desde Pano, se observa con nitidez sobre la cima de un cerro, la figura de una mujer cargando a su hijo, como si huyera de alguien. A esta roca la conocen comúnmente como la Pañaca Apallakuy. Se dice que en las noches de navidad todavía se escuchan los tañidos de la campana que hacen vibrar el silencio. Cuando esto ocurre, las gentes dicen que la campana le reclama a la Pañaca Apallachuy.

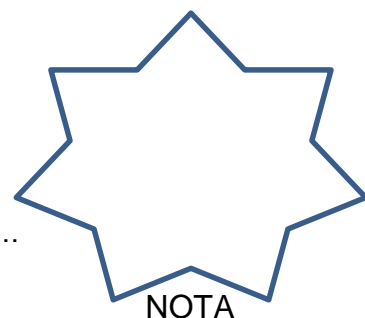


## INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011“HERMILIO VALDIZAN”

### CUESTIONARIO N°6

NOMBRES .....

GRADO: .....SECCIÓN:..... FECHA: .....



NOTA

✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

### UN TUNEL BAJO LA CIUDAD (Manuel L. Nieves Fabián)

Los tesoros de Catalina Huanca y las Tres Alcantarillas han sido y siguen siendo buscados con tanto afán desde que se dio la noticia en EL DERROTERO, escrito en 1658.

Cuentan que Catalina Huanca en sus frecuentes viajes, llevaba cuantiosas cargas de oro ya sea a Junín o a Lima. Poseída de una gran fe religiosa, mandó construir la iglesia de San Agustín en Huánuco (hoy completamente destruida, entre los jirones Dos de Mayo y Constitución), siendo el subterráneo uno de sus almacenes.

El hallazgo de esta extraordinaria fortuna se hizo por pura casualidad.

Cuentan que en esa época, cuando solo la luna alumbraba este valle encantador, los serenateros a sus conciertos por las calles, infaliblemente todas las noches, no dejando dormir a la vecindad. A pesar de la prohibición de las autoridades, algunos burlaban la vigilancia de los gendarmes, y al pie de las ventanas, arrancaban sus canciones amatorias para despertar a la amada.

En una de esas noches, un guitarrista borrachín y trasnochador empedernido fue la víctima. Al ser perseguido por los gendarmes, en su loca carrera, no sabiendo donde esconderse, al pasar frente a la iglesia de San Agustín y encontrar la puerta abierta, sin pensarlo dos veces, se introdujo hasta el fondo.

Y como la persecución no cesaba, el borrachín, en su desesperación encontró un túnel en el que se introdujo; pero como este se dividía en varios ramales que partían en distintas direcciones, el hombrecito escogió el más grande y siguió corriendo hasta chocar con una gran pared. Al no haber más camino, volvió en busca de un refugio más seguro, pero se extravió.

Jadeante y sumamente cansado por el esfuerzo, cayó inconsciente sobre el piso. Luego de largas horas se despertó y, ya repuesto del susto, recordó lo de la persecución y buscó la manera de salir. En la oscuridad, a tientas, guiándose por la pared, caminó un largo trecho. Al escuchar ruidos, con premura cogió dos piedras para defenderse. Al hacerse el silencio, reanudo su marcha. Después de tanto caminar, distinguió un hilillo de luz que se introducía por un extremo del túnel. Aun con las piedras en las manos avanzo hacia la luz y al llegar descubrió que los rayos se filtraban por una abertura pequeñísima. Una de las piedras se la guardo en el bolsillo del saco y con la empezó a perforar. Después de un largo trabajo logró hacer un hueco grande por el cual trató de salir. Cuando ya se encontraba con el medio cuerpo afuera, debido a su peso, el túnel se derrumbó y él cayó rodando. En medio del polvo con mucha sorpresa comprobó que se encontraba a orillas del rio Huallaga, por el barrio de La Cordobita. Repuesto del susto, aun adolorido por la caída, se dirigió a su casa.

Sus amigas de parranda, sin saber lo que le había pasado al guitarrista cantor, fueron a visitarlo para celebrar con un trago la huida de la noche anterior y a su vez hacer los preparativos de otra jarana más. Al encontrarlo profundamente dormido, la cabeza rota, las manos sangrantes y la ropa hecha piltrafa, pensaron en lo peor. Al preguntarle por el motivo de su estado, el amigo narró la desventura de aquella noche. Al notar la incredulidad y el aire de mofa de sus amigos, les dijo:

-Si no me creen, recuerdo haber guardado en mi saco una de las piedras que sirvió para defenderme. Pásenme por favor.

Diciendo esto, cogió su saco e introdujo la mano en uno de los bolsillos para extraer la piedra, pero cuán grande fue su sorpresa y la de sus amigos al ver que la tal piedra no era piedra, sino oro macizo, puro legítimo.

1. ¿Qué hacía Catalina Huanca en sus viajes?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué trataba de hacer el guitarrista borrachín al entrar al túnel?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué hizo el guitarrista borrachín al despertar de su desmayo?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué hicieron las amigas de parranda del guitarrista al ver la piedra?

.....

.....

.....

.....

5. Dibuja una acción que realizó uno de los personajes



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

TÍTULO: Ordenamos secuencias del cuento “Jinetes sobre palos de escoba”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”

1.2 Área: Comunicación

1.3 Grado: 2º

Sección: E

1.4 Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.


1.5 Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.


1.6 Fecha: 13/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información de los textos escritos.	Ordena el texto mediante secuencia de imágenes.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formará equipos y se repartirá piezas de rompecabezas.</li> <li>- Los estudiantes deben armarlo y colocarlo en la pizarra, luego La docente leerá un cuento en voz alta.</li> <li>- Se realiza la siguiente pregunta:</li> <li>- ¿Estará correctamente ordenado? ¿Por qué?</li> <li>- Se ordena de manera secuencial junto a los estudiantes.</li> </ul> 		<b>5”</b>

	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>¿Qué observamos en las imágenes?</p> <p>¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>¿De qué manera lo ordenaron?</p> <p>¿Qué será una secuencia secuencia?</p>		
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué pasaría si un cuento estaría desordenado?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes ordenan la secuencia del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente explicara cómo se ordena de manera secuencial tomando como ejemplo la motivación empleada.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra una imagen para despertar el interés de los estudiantes:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizan las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué observan?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- ¿Cómo se titulará el cuento?</li> <li>- ¿De qué tratará?</li> </ul> <p>Luego se les entrega el cuento</p> <p><b>JINETES SOBRE PALOS DE ESCOBA (AMARU LEHEL) (Anexo 7)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego leerán en forma coral, para culminar la docente leerá en voz alta.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió en el cuento?</li> </ul>	<p>Imagen fotocopia</p>	<b>80''</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué acciones realizaban los niños?</li> <li>- ¿A qué se refiere al decir hombre corpulento?</li> <li>- ¿Has jugado alguna vez como los niños del cuento?</li> <li>- ¿Crees que está bien como se divertían los niños? ¿por qué?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>

**(Anexo 7)**

**JINETES SOBRE PALOS DE ESCOBA  
(AMARU LEHEL)**

¿Recuerdas, Yimael? Cuando niño te pegaba a cada rato. Aunque eras más fuerte que yo y estabas moldeado para ser un hombre corpulento, jamás te defendías. Llorabas sentado a lado de Karato, nuestro perro inteligente que gruñía hacia mí con afán de mordirme, yo escapaba por el río e iba a atrapar truchitas y challhuas para tragármelas vivas y aunque era bueno para aprender a nadar – o me iba a buscar nidos de huampas y gorriones para freír los huevitos o prepararme un asadito al carbón con los pichones que encontraba.



Otras veces me subía al frondoso ulcumano a despiojarle todas las semillas maduras para comérmelas con envidiable hambre de ruiñeñor; pisoteaba las casas de las hormigas; capturaba abejas de entre los lirios para castrarlas, o les rompía las patas a los grillos sin misericordia.

Cuando calculaba que ya habían olvidado mi travesura recién volvía con suma cautela. Me acercaba poco a poco, haciendo notar a propósito que traía los bolsillos repletos de selectas zarzamoras para compartirlas contigo. Caminaba despacito, hasta hacerte sonreír. Solo entonces tomaba mi rocín arcaico y te invitaba a ensillar el tuyo, para seguir galopando:

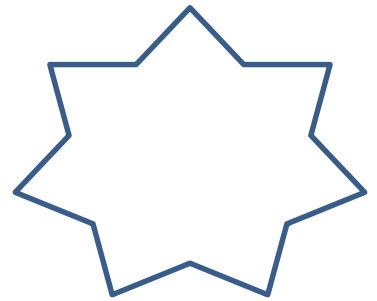
¡Jinete sobre palos de escoba!

-¡ Cataplin, cataplan! ¡ Cataplin, cataplan! ¡Arre, caballito,arre!

¡ llévame rápido a la loma para divisar el pueblo y sus encantos!

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 “Hermilio Valdizan”**

**CUESTIONARIO N°7**



NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:..... FECHA:.....

NOTA

- ✓ Lee con atención el siguiente cuento y enumera las secuencias según el orden correspondiente:

**JINETES SOBRE PALOS DE ESCOBA  
(AMARU LEHEL)**

¿Recuerdas, Yimael? Cuando niño te pegaba a cada rato. Aunque eras más fuerte que yo y estabas moldeado para ser un hombre corpulento, jamás te defendías. Llorabas sentado a lado de Karato, nuestro perro inteligente que gruñía hacia mí con afán de mordirme, yo escapaba por el río e iba a atrapar truchitas y challhuas para tragármelas vivas y aunque era bueno para aprender a nadar – o me iba a buscar nidos de huampas y gorriones para freír los huevitos o prepararme un asadito al carbón con los pichones que encontraba.



Otras veces me subía al frondoso ulcumano a despiojarle todas las semillas maduras para comérmelas con envidiable hambre de ruiseñor; pisoteaba las casas de las hormigas; capturaba abejas de entre los lirios para castrarlas, o les rompía las patas a los grillos sin misericordia.

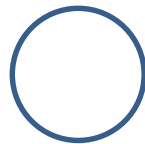
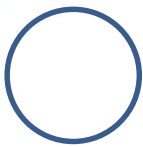
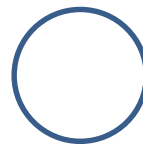
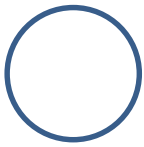
Cuando calculaba que ya habían olvidado mi travesura recién volvía con suma cautela. Me acercaba poco a poco, haciendo notar a propósito que traía los bolsillos repletos de selectas zarzamoras para compartirlas contigo. Caminaba despacito, hasta hacerte sonreír. Solo entonces tomaba mi rocín arcaico y te invitaba a ensillar el tuyo, para seguir galopando:

¡Jinete sobre palos de escoba!

-¡Cataplin, cataplan! ¡Cataplin, cataplan! ¡Arre, caballito, arre!

¡Llévame rápido a la loma para divisar el pueblo y sus encantos!





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

TÍTULO: Características de los personajes en el cuento “Mis abuelos”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”

1.2 Área: Comunicación

1.3 Grado: 2º

Sección: E

1.4 Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.


1.5 Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.

1.6 Fecha: 14/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce las características de los personajes en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Para despertar el interés de los estudiantes la docente muestra una imagen pidiendo que describan sus características.</li> </ul> 		5"
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>Qué observamos en la imagen?</p> <p>¿Cómo esta vestido?</p> <p>¿Cuántos años tendrá?</p>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será deducir?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes deducen las características de los personajes en el cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dictara y explicara qué es deducir y cómo podemos deducir en el cuento las características.</li> </ul> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Luego se les entrega el cuento a cada estudiante para hacerle las siguientes preguntas:</li> </ul> <p><b>MIS ABUELOS</b> <b>(Abrahán Caballero Seretti)</b> <b>(Anexo 8)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Han leído antes un cuento como este?</li> <li>- ¿Quiénes serán los personajes de la imagen?</li> <li>- ¿Qué características tendrán los personajes?</li> <li>- ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- ¿De qué tratará?</li> <li>- ¿Por qué se titulara así?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invita a los estudiantes a comentar libremente el texto leído</li> </ul>	<p>Fotocopia</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	<b>80"</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para ello se coloca un papelote en la pizarra, los estudiantes irán dictando a la docente todos los personajes y al lado del personaje ellos dictaran como creen que sean sus características.</li> </ul> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hizo Pedro para casarse?</li> <li>- ¿Cómo crees que hayan sido las compañeras de la abuela?</li> <li>- ¿Cuál habrá sido la contextura del abuelo?</li> <li>- ¿Qué características habrá tenido un cura en esos tiempos?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> </ul> <p>¿Qué te pareció el cuento?</p>		<b>5"</b>

**(Anexo 8)**  
**MIS ABUELOS**  
**(Abrahán Caballero Seretti)**

Cuando mi abuelo Pedro Seretti trabajaba en pillcorrumi, en 1845, en la pila para la plaza provincial de Huánuco, conoció a mi abuela doña Buenaventura Matos que entonces tenía 14 años y pasaba todos los días por ahí, de Rumichaca a su escuela que estaba a inmediaciones de la Catedral.

Mi abuelo, desde que vio a la muchacha, se sintió enamorado hasta las entretelas del alma y continuamente abandonaba el cincel y martillo para solazarse y soñar despierto.

Dos veces en las mañanas y dos en las tardes la veía pasar en compañía de sus compañeras y no perdía la oportunidad de decirle palabritas dulces:

Por una mirada un mundo,

Por una sonrisa un cielo,

Supongo que algo parecido debió expresarle mi abuelo a mi abuela,

y tanto menudearon los piropos que mi abuela optó por tomar otra ruta para su escuela; pero el gringo, como le decían a Seretti averiguó dónde vivía la chica y un domingo, vistiendo la mejor indumentaria, se fue a rondar la casa de la señora de sus pensamientos. Mi abuela estaba bañándose en el acequió que pasa por Rumichaca junto con otras muchachas. Verlo Seretti y correr a ocultarse fue obra de un segundo.

Entonces él le dijo:

- ¿Por qué te ocultas si tú vas a ser mi esposa?

El domingo siguiente se fue donde los padres de la muchacha y les habló con franqueza. Ellos, viendo que el pretendiente era formal y trabajador, se la entregaron a su guagua sin que mediara el matrimonio.

Pasaron años de vida tranquila y feliz durante los cuales mis abuelos tuvieron cuatro hijos. Todavía el taita cura no les había leído la famosa epístola de San Pablo, hasta que llegó a Huánuco Fray Miguel, en 1865.

Él venía procedido de la aureola de fieles que deseaban oír su palabra.

En el curso del sermón, Fray Miguel ponía la mano sobre la llama de la vela y no obstante de que los fieles le gritaban llorando: “¡Basta taita! ¡Basta taita!”. Él, indiferente, impasible, seguía largo rato torturándose.

Mi abuela, después de confesarse con Fray Miguel, quería que mi abuelo también oyera la palabra de este y todos los días a la hora de las comidas le decía: “Fueras, hijo, a oír la palabra de Fray Miguel. Él es un santo”.

Y tanto hizo mi abuela, que al fin se decidió Seretti ir a la iglesia.

Se paró al lado del coro con las manos en la espalda cogiendo un bastón.

Fray Miguel hablaba de la impiedad del siglo y, viendo a Seretti, se puso a hablar de los extranjeros y decía: “Esos extranjeros sin religión que se burlan de las verdades no merecen llamarse hijos de Dios. Sobre todo, esos extranjeros amancebados”. Y levantando más la voz y señalando Seretti con el índice: “A ti te digo, extranjero amancebado”. Como una onda todas las caras se volvieron al aludido.

Al día siguiente, mis abuelos se casaron.

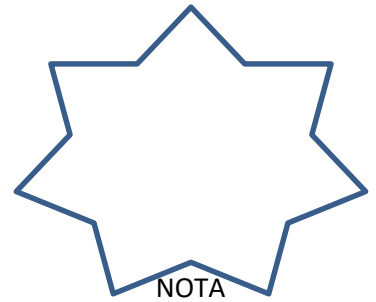
A mi abuelo le llamaban por apodo el Pílero y a mi abuela la Pílera.



CUESTIONARIO N°8

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....FECHA:.....



✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas

**MIS ABUELOS**  
**(Abrahán Caballero asaeretti)**

Cuando mi abuelo Pedro Seretti trabajaba en pillcorrumi, en 1845, en la pila para la plaza provincial de Huánuco, conoció a mi abuela doña Buenaventura Matos que entonces tenía 14 años y pasaba todos los días por ahí, de Rumichaca a su escuela que estaba a inmediaciones de la Catedral.

Mi abuelo, desde que vio a la muchacha, se sintió enamorado hasta las entretelas del alma y continuamente abandonaba el cincel y martillo para solazarse y soñar despierto.

Dos veces en las mañanas y dos en las tardes la veía pasar en compañía de sus compañeras y no perdía la oportunidad de decirle palabritas dulces:

Por una mirada un mundo,

Por una sonrisa un cielo,

Supongo que algo parecido debió expresarle mi abuelo a mi abuela,

y tanto menudearon los piropos que mi abuela optó por tomar otra ruta para su escuela; pero el gringo, como le decían a Seretti averiguó dónde vivía la chica y un domingo, vistiendo la mejor indumentaria, se fue a rondar la casa de la señora de sus pensamientos.

Mi abuela estaba bañándose en el acequió que pasa por Rumichaca junto con otras muchachas. Verlo Seretti y correr a ocultarse fue obra de un segundo.

Entonces él le dijo:

- ¿Por qué te ocultas si tú vas a ser mi esposa?

El domingo siguiente se fue donde los padres de la muchacha y les habló con franqueza. Ellos, viendo que el pretendiente era formal y trabajador, se la entregaron a su guagua sin que mediara el matrimonio.

Pasaron años de vida tranquila y feliz durante los cuales mis abuelos tuvieron cuatro hijos. Todavía el taita cura no les había leído la famosa epístola de San Pablo, hasta que llegó a Huánuco Fray Miguel, en 1865.

Él venía procedido de la aureola de fieles que deseaban oír su palabra.

En el curso del sermón, Fray Miguel ponía la mano sobre la llama de la vela y no obstante de que los fieles le gritaban llorando: “¡ ¡Basta taita! ¡Basta taita!”. Él, indiferente, impasible, seguía largo rato torturándose.

Mi abuela, después de confesarse con Fray Miguel, quería que mi abuelo también oyera la palabra de este y todos los días a la hora de las comidas le decía: “Fueras, hijo, a oír la palabra de Fray Miguel. Él es un santo”.

Y tanto hizo mi abuela, que al fin se decidió Seretti ir a la iglesia.

Se paró al lado del coro con las manos en la espalda cogiendo un bastón.



Fray Miguel hablaba de la impiedad del siglo y, viendo a Seretti, se puso a hablar de los extranjeros y decía: “Esos extranjeros sin religión que se burlan de las verdades no merecen llamarse hijos de Dios. Sobre todo, esos extranjeros amancebados”. Y levantando más la voz y señalando Seretti con el índice: “A ti te digo, extranjero amancebado”. Como una onda todas las caras se volvieron al aludido.

Al día siguiente, mis abuelos se casaron.

A mi abuelo le llamaban por apodo el Pilero y a mi abuela la Pilera.

1. ¿Cómo crees que hayan sido las características de Doña Buenaventura Matos?

.....

.....

.....

2. ¿Cómo habrá sido don Pedro Seretti cuando era joven?

.....

.....

.....

3. ¿Qué características crees que tenga el nieto de Pedro Seretti y Doña Buenaventura Matos?

.....

.....

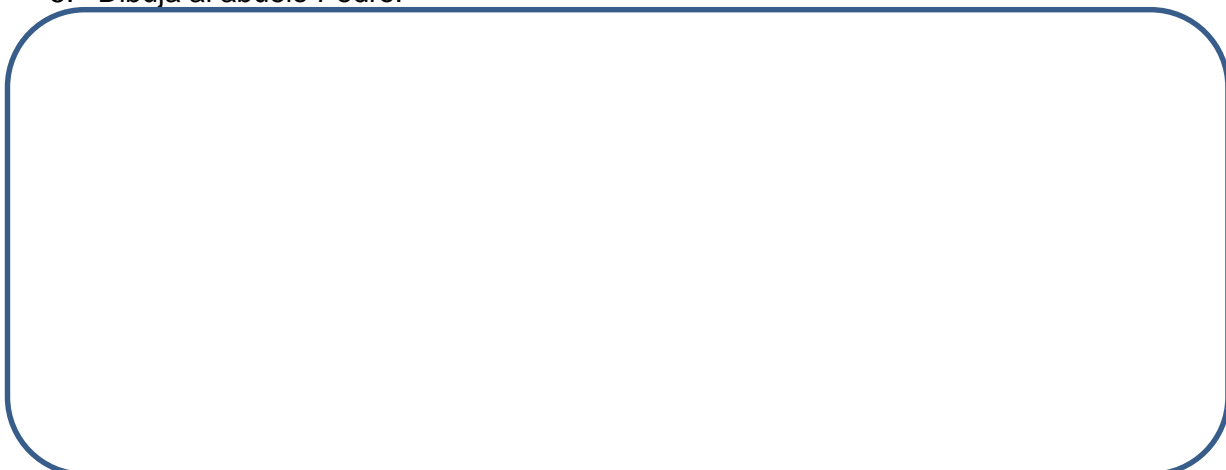
.....

4. ¿Cuáles crees que sean las características de un Fray?

.....

.....

5. Dibuja al abuelo Pedro:



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

TÍTULO: inferimos las características de los lugares en el cuento “El chanchito y el candil “


### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- b. Área: Comunicación
- c. Grado: 2º Sección: E
- d. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- e. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- f. Fecha: 21/11/18 Duración: 90min.






### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Infiere las características de los lugares que se encuentran en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<b>Motivación</b>	<p>Se les presenta un video</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para despertar el interés de los estudiantes la docente muestra un video de ambo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>		5"
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	<p>Se realizaran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observamos en el video?</li> <li>- ¿Cómo era el lugar?</li> <li>- ¿Qué había en el lugar?</li> <li>- ¿De qué año será?</li> </ul>		



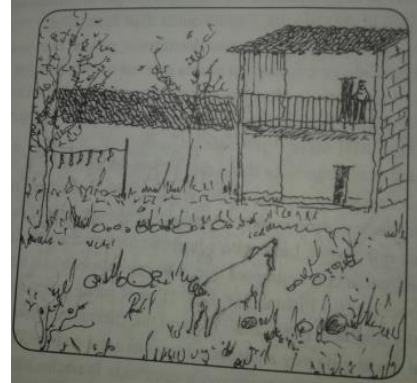
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será inferir?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes infieren las características de los lugares en el texto.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Luego se forman cinco equipos y se les entrega imágenes.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizarán las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué han observado en las imágenes?</li> <li>- ¿Qué lugares serán?</li> <li>- ¿Qué características tendrá ambo?</li> <li>- ¿Conocen una casa-huerta?</li> </ul> <p>Se les entrega el siguiente cuento:</p> <p><b>EL CHANCHITO Y EL CANDIL</b> (Nadab Cotrina Cabanillas) (Anexo 9)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los estudiantes realizarán una lectura Individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toque en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entregará papelotes a cada equipo y con las imágenes que les toco completarán un esquema.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">¿Cómo es?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">¿Dónde está</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">¿Cómo se llama el lugar?</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 150px;">¿Qué hay en ese lugar?</div> </div>	<p>Fotocopia</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenta a los estudiantes qué acaban de inferir características de los lugares, explicándoles que es inferir.</li> <li>- Se realizan las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?</li> <li>- ¿Cómo era el chanchito?</li> <li>- ¿A qué llamamos hacendados?</li> <li>- ¿Por qué no habrá habido luz en esa época?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del hombre?</li> <li>- ¿Qué opinas sobre el cuento?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>

(Anexo 09)

**EL CHANCHITO Y EL CANDIL**  
**(Nadab Cotrina Cabanillas)**

Corría la década de los cuarenta y el pueblo de ambo tenía casas con huerta. En una de esas casas vivía un personaje que casi toda su adolescencia había vivido en la Lima de antaño. Como quiera que sus padres eran hacendados Italianos y querían mucho a sus lindos hijitos de ojos azules, este tipo bien plantado de más o menos treinta y cinco años, ya casado y con familia, alquiló una casa-huerta y se le ocurrió comprarse un chanchito, que para remate de malo era feo, flaco y con más hocico que cuerpo, y que vino a ser el protagonista de una historia que se dio en un lugar en donde todavía no había luz.



Sucedió entonces que el chanchito durante el día no molestaba a nadie, pero cuando el tío, a quien le decían pishtaco, se acomodó se acomodó para dormir más o menos a las nueve de la noche, el bendito empezó a exasperar a los que ya estaban durmiendo, es decir a los hijos, la tía, etcétera.

El pishtaco entonces agarró el candil y en pijama salió a buscar en la huerta al “desgraciado”, como le decía en sus momentos de cólera. El cerdito, al ver la luz y escuchar los improperios que le lanzaba aquel, se calló y no dijo ni chis ni mus, y hasta quizá dejó de respirar.

El tío se mete nuevamente a su dormitorio, pero ni bien se hecha en la cama, el bandido ya estaba en la puerta con sus quejidos de ¡eu, eu, eu! El pishtaco nuevamente se levanta agarra un cuchillo y toma la decisión de matarlo mientras vociferaba: “¿Dónde está ese maldito para matarlo? ¡Desgraciado!

Es entonces cuando la tía dice:” Son las cinco de la mañana y lo que ese animalito tiene es hambre y sed. Como tú siempre has vivido en Lima, no sabes cómo se cría un animal. Entiende que el es como un bebé y tiene que comer. Levántate y hazle su lagua para que coma. Ponle también una batea de agua para que beba, pues pueda que tenga sed”.

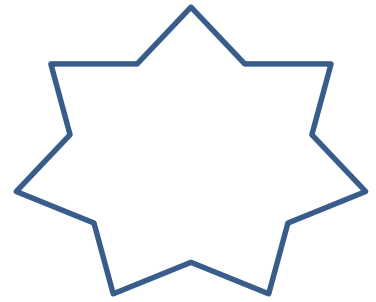
Entonces el tío pishtaco : “ Debes saber que yo soy hijo de hacendado y apellido Lombardi. Y como tal, ¡ tierra que piso, polvo que se levanta! En la vida voy a preparar lagua ni ocho cuartos. Ya me canse de él y ahorita lo mato , pues no voy a estar toda la noche correteando al infeliz que cuando ve la luz del candil se calla y se esconde, pero ni bien me acuesto viene a fregar a la puerta. Cuando me ve en la oscuridad, se calla ya si me ha tenido toda la noche. Además no voy a soportar la bajeza de estar atendiendo a un chancho ¡ al diablo con este compadre!.”

Pero al día siguiente, como había pasado mala noche, el tío se durmió, y ahora yo cuento a los parientes la historia de ver al tío con el pijama que se le caía por que se le había roto el elástico. Daba risa verlo así y más risa daban los quejidos de ¡eu, eu, eu! Del chanchito.

CUESTIONARIO N°9

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....

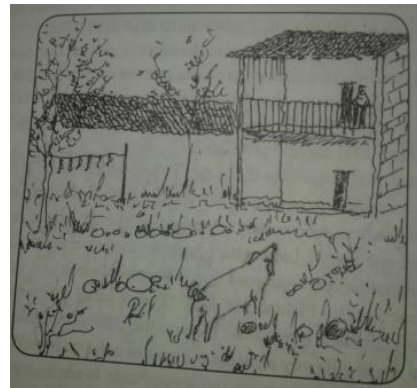


NOTA

✓ Lee el siguiente cuento y contesta las preguntas:

**EL CHANCHITO Y EL CANDIL**  
**(Nadab Cotrina Cabanillas)**

Corría la década de los cuarenta y el pueblo de ambo tenía casas con huerta. En una de esas casas vivía un personaje que casi toda su adolescencia había vivido en la Lima de antaño. Como quiera que sus padres eran hacendados Italianos y querían mucho a sus lindos hijitos de ojos azules, este tipo bien plantado de más o menos treinta y cinco años, ya casado y con familia, alquiló una casa-huerta y se le ocurrió comprarse un chanchito, que para remate de malo era feo, flaco y con más hocico que cuerpo, y que vino a ser el protagonista de una historia que se dio en un lugar en donde todavía no había luz.



Sucedió entonces que el chanchito durante el día no molestaba a nadie, pero cuando el tío, a quien le decían pishtaco, se acomodó se acomodó para dormir más o menos a las nueve de la noche, el bendito empezó a exasperar a los que ya estaban durmiendo, es decir a los hijos, la tía, etcétera.

El pishtaco entonces agarró el candil y en pijama salió a buscar en la huerta al "desgraciado", como le decía en sus momentos de cólera. El cerdito, al ver la luz y escuchar los improperios que le lanzaba aquel, se calló y no dijo ni chis ni mus, y hasta quizá dejó de respirar.

El tío se mete nuevamente a su dormitorio, pero ni bien se hecha en la cama, el bandido ya estaba en la puerta con sus quejidos de ¡eu, eu, eu! El pishtaco nuevamente se levanta agarra un cuchillo y toma la decisión de matarlo mientras vociferaba: "¿Dónde está ese maldito para matarlo? ¡Desgraciado!

Es entonces cuando la tía dice: "Son las cinco de la mañana y lo que ese animalito tiene es hambre y sed. Como tú siempre has vivido en Lima, no sabes cómo se cría un animal. Entiende que el es como un bebé y tiene que comer. Levántate y hazle su lagua para que coma. Ponle también una batea de agua para que beba, pues pueda que tenga sed".

Entonces el tío pishtaco : " Debes saber que yo soy hijo de hacendado y apellido Lombardi. Y como tal, ¡ tierra que piso, polvo que se levanta! En la vida voy a preparar lagua ni ocho cuartos. Ya me canse de él y ahorita lo mato , pues no voy a estar toda la noche correteando al infeliz que cuando ve la luz del candil se calla y se esconde, pero ni bien me acuesto viene a fregar a la puerta. Cuando me ve en la oscuridad, se calla ya si me ha tenido toda la noche. Además no voy a soportar la bajeza de estar atendiendo a un chanco ¡ al diablo con este compadre!."

Pero al día siguiente, como había pasado mala noche, el tío se durmió, y ahora yo cuento a los parientes la historia de ver al tío con el pijama que se le caía por que se le había roto el elástico. Daba risa verlo así y más risa daban los quejidos de ¡eu, eu, eu! Del chanchito.

1. ¿Qué características tiene ambo?

.....

.....

.....

2. ¿Cómo es una casa-huerta?

.....

.....

.....

3. ¿Cómo habrá sido Lima en esos tiempos?

.....

.....

.....

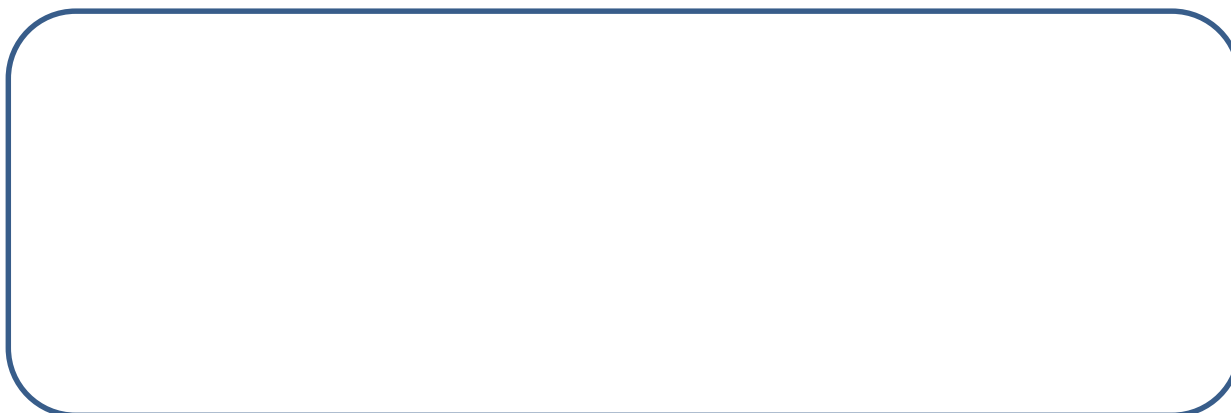
4. ¿Cómo es el lugar donde vivía el chanchito?

.....

.....

.....

5. Dibuja una casa-huerta.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

TÍTULO: interpretamos nuevas palabras del cuento “Los patos de Lenina”

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 22/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Interpreta el significado de palabras nuevas en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman equipos y se entregará a cada equipo dos tiras léxicas con palabras, escogerán la palabra que no conocen para pegarlo en la pizarra.</li> <li>- La docente creará una frase u oración con esas palabras con ayuda de los estudiantes.</li> <li>- Para luego interpretar el significado de dichas palabras.</li> </ul>	Papel de colores.  Plumones	<b>5”</b>
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	Se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles son las palabras que no conocen?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para conocer el significado de estas palabras sin usar el diccionario?</li> <li>- ¿Qué es lo que acabamos de realizar?</li> <li>- ¿Qué otras palabras quisieran conocer?</li> </ul>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será interpretar?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes interpretan el significado de palabras nuevas en el cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Se les presenta una imagen, para realizar las siguientes preguntas:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Que observan en la imagen?</li> <li>- ¿Cómo es el personaje de la imagen?</li> <li>- ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>- ¿Cómo se titulará?</li> <li>- ¿Por qué se titulara así?</li> </ul> <p>Luego se les entrega el cuento a cada estudiante</p> <p><b>LOS PATOS DE LENINA</b> (Julio Armando Ruiz Vásquez) (Anexo 10)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura Individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del cuento.</li> <li>- Se les presentará tres oraciones con palabras extraídas del cuento :</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aderly se puso iracunda cuando Jesús le rompió la hoja.</li> <li>• José garabatea su dibujo porque no le gusta colorear.</li> <li>• Fernanda tuvo una pesadilla y sobresalto del susto.</li> </ul> </div>	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pidiéndoles qué lean las oraciones en voz alta, para después preguntarles:</li> <li>- ¿Qué palabras no conocen en las oraciones?</li> <li>- ¿De dónde habré sacado estas palabras?</li> <li>- ¿Cómo podemos saber el significado de estas palabras?</li> <li>- Luego se interpretará el significado releando las palabras que están antes y después de la palabra que se quiere conocer.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de texto es?</li> <li>- ¿Han leído antes un texto como este?</li> <li>- ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?</li> <li>- ¿A qué se refiere cuando menciona que Lenina hace pucheros?</li> <li>- ¿Por qué sus papá se no quiso reírse frente a Lenina?</li> <li>- ¿Has tenido alguna vez un sueño parecido?</li> <li>- ¿Qué opinas sobre el cuento?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>



**(Anexo 10)**  
**LOS PATOS DE LENINA**  
**(Julio Armando Ruiz Vásquez)**

Los dibujos que hacía Lenina son muy sugestivos. Garabatea personas, arboles, carritos, palomas, gallinas, casitas. Ella recién tiene dos años. Generalmente sus diseños son incompletos y expresan solamente las partes más saltantes de los objetos. Sus personajes son mujeres u hombrecitos muy graciosos: con ojos más grandes que la boca, orejas más grandes que la cara o las piernas que nacen directamente de debajo de la cabeza, a veces sin brazos o, cuando los tienen, estos son más largos que los miembros inferiores.

Una noche se dio por graficar bastantes patos. Hizo alrededor de treinta. Muchos de ellos sin alas, solo cabeza y ojos, con cuerpo y patas. A las diez de la noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos, soñando con sus patos.

A eso de las siete de la mañana del día siguiente se despertó sobresaltada. Salto de su cama abruptamente y se dirigió en busca del cuaderno donde habían quedado los palmípedos la noche anterior. Observo con ansiedad los dibujos y, sin más, su boquita delineo graciosísimos pucheritos que fueron el preámbulo de un pataleo iracundo.

Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer para consolarla y calmarla. Los de la casa no atinaban a adivinar la causa de aquel llanto escandaloso y encolerizado. Su papá se acercó a ella con gestos de tierna amabilidad diciéndole dulcemente:

-Hijita linda, preciosa, ¿dime qué te ha sucedido? ¿Por qué lloras así? Si me dices, yo te puedo ayudar. Dime porque lloras hijita querida. Sus ojitos, verdes como los de un gatito, estaban empapados por perlas cristalinas que daban a su llanto una gracia especial.

Lenina miro a su padre y todavía con cólera, le respondió:

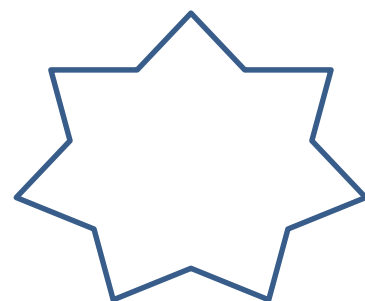
-¿Quién le ha cortado las alas a mis patos?

El papá no explosiono de risa delante de ella solo por no herirla más en su susceptibilidad y tuvo que ir corriendo a la sala para allí soltar la carcajada contenida.

CUESTIONARIO N°10

NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:..... FECHA: .....



NOTA

- ✓ Lee con atención, interpreta los significados de las siguientes palabras subrayando las respuestas correctas:

**LOS PATOS DE LENINA**  
(Julio Armando Ruiz Vásquez)

Los dibujos que hacía Lenina son muy sugestivos. Garabatea personas, arboles, carritos, palomas, gallinas, casitas. Ella recién tiene dos años. Generalmente sus diseños son incompletos y expresan solamente las partes más saltantes de los objetos. Sus personajes son mujeres u homrecitos muy graciosos: con ojos más grandes que la boca, orejas más grandes que la cara o las piernas que nacen directamente de debajo de la cabeza, a veces sin brazos o, cuando los tienen, estos son más largos que los miembros inferiores.



Una noche se dio por graficar bastantes patos. Hizo alrededor de treinta. Muchos de ellos sin alas, solo cabeza y ojos, con cuerpo y patas. A las diez de la noche Lenina se quedó dormida con la cabecita sobre sus trazos, soñando con sus patos. A eso de las siete de la mañana del día siguiente se despertó sobresaltada. Salto de su cama abruptamente y se dirigió en busca del cuaderno donde habían quedado los palmípedos la noche anterior. Observo con ansiedad los dibujos y, sin más, su boquita delineo graciosísimos pucheritos que fueron el preámbulo de un pataleo iracundo.

Lenina lloraba desesperada y su madre no sabía qué hacer para consolarla y calmarla. Los de la casa no atinaban a adivinar la causa de aquel llanto escandaloso y encolerizado. Su papá se acercó a ella con gestos de tierna amabilidad diciéndole dulcemente:

-Hijita linda, preciosa, ¿dime qué te ha sucedido? ¿Por qué lloras así? Si me dices, yo te puedo ayudar. Dime porque lloras hijita querida. Sus ojitos, verdes como los de un gatito, estaban empapados por perlas cristalinas que daban a su llanto una gracia especial.

Lenina miro a su padre y todavía con cólera, le respondió:

-¿Quién le ha cortado las alas a mis patos?

El papá no explosiono de risa delante de ella solo por no herirla más en su susceptibilidad y tuvo que ir corriendo a la sala para allí soltar la carcajada contenida.

- a) Sugestivos
  - Qué resulta emocionante, atrayente.
  - Tipo de dibujos.
  - Lugar de una ciudad muy alejada.
- b) Abruptamente
  - Que hace las cosas deteniéndose en los más pequeños detalles.
  - De manera ruda, inesperada, repentino.
  - De manera calmada.
- c) Palmípedos
  - Animales cuya hembra expulsa los huevos al exterior cuando los embriones están sin desarrollar o en una fase muy primitiva de desarrollo.
  - Aerteneiente a un grupo de aves que tienen las patas con los dedos unidos mediante una membrana, como los patos y los gansos.
  - Nombre de una marca comercial de cuadernos.
- d) Preámbulo
  - Explicación que se incluye antes de un discurso o al comienzo de un escrito acerca de lo que se va a tratar.
  - Que piensa acerca de los riesgos posibles que conllevan ciertos acontecimientos o actividades.
  - Daño moral o material que una persona o una cosa causa en el valor de algo o en la salud o el bienestar de alguien
- e) Susceptibilidad
  - Persona con actitud cordial.
  - Que duda o desconfía de la verdad, eficacia o posibilidades de algo, especialmente de las creencias comúnmente admitidas.
  - Que se ofende o toma a mal las cosas con facilidad.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

TÍTULO: Comparamos acciones de los personajes del cuento “PABLUKURU”

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.
- 1.6. Fecha: 23/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Compara acciones de los personajes en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>Sé realiza el juego “La pelota rodando”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes se pasaran la pelota hasta que la docente saque su paleta de alto.</li> <li>- Quién se quede con la pelota saldrá adelante, luego se realiza el juego otra vez para seleccionar a otro estudiante.</li> <li>- Cuando tenga a los dos estudiantes al frente, se les pedirá que realicen acciones diferentes ejemplo: Un estudiante hace ruido, y el otro silencio.</li> </ul>	<p>Pelota</p> <p>Paleta</p>	5”
	Recuperación de saberes previos	<p>Se realizaran las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué acciones realizó su primer compañero?</li> <li>- ¿Qué acciones realizó el segundo compañero?</li> <li>- ¿Qué acciones serán buenas?</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué acciones realizan ustedes? ¿Por qué?</li> </ul>		
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué es comparar?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes comparan acciones de los personajes en el cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra una imagen para realizar las siguientes preguntas:</li> </ul>  <p>¿Qué observan en la imagen?  ¿Por qué la mujer estará en un charco con gusanos?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo se titulará?  ¿Por qué se titulara así?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega la lectura</li> </ul> <p><b>Anexo 11)</b>  <b>PABLUKURU</b>  <b>(Gróver Malpartida Villanueva)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica cómo podemos comparar las acciones de los personajes a través de un cuadro.</li> <li>- Se completa el cuadro con ayuda de los estudiantes.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <th>¿Qué acciones realizaba Pablo?</th> <th>¿Qué acciones realizaba la mamá de pablo?</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizan las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Dónde ocurren los hechos del cuento?</li> <li>- ¿Cómo era Pablo?</li> <li>- ¿Qué le pasó a pablo?</li> <li>- ¿Le habrá afectado a su mamá lo sucedido con pablo?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Pablo?</li> <li>- ¿Qué opinas sobre el cuento?</li> </ul>	¿Qué acciones realizaba Pablo?	¿Qué acciones realizaba la mamá de pablo?				
¿Qué acciones realizaba Pablo?	¿Qué acciones realizaba la mamá de pablo?							
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5''</b>				

**(Anexo 11)**

**PABLUKURU  
(Gróver Malpartida Villanueva)**

Hubo un hombre llamado Pablo que vivió en Izara este se caracterizaba por ser egoísta, hasta con sus seres queridos. A pesar de que gozaba de relativa abundancia, jamás compartía algo con los demás.

Cierta vez, se hallaba en la chacra cosechando papa con su esposa y sus hijos. De pronto, aquel hombre mezquino vio a su madre que iba hacia ellos. Inmediatamente, llamo a su mujer y le dijo:

- Rikay hanapa, mañachi mama shamuycan, papatachir mañakamashun papayurawan tsapakame. Manami kaychutsu ninki, nugapa tapushuptiqa. (Mira arriba, la cargosa de mi mamá está viniendo. Tápame rápido con las hojas de papa. Si pregunta por mí, dile que me ausenté lejos).

La mujer, que era otra egoísta y odiosa para con su suegra, rápidamente cubrió el cuerpo de su marido con hartos follaje de papa.

La madre de Pablo llegó a la chacra. Deseosa de que su hijo le proporcionara un poco de papas para preparar un succulento santo caldo (con hierbas) con papayanuy (papas sancochadas). Al no verlo allí, pregunto por su hijo. La malvada nuera respondió tal como le instruyó su marido:

- Manami kaychutsu, kaychutsu, karupami illakush. (No está aquí, se fue muy lejos).

La madre inclinó la cabeza muy afligida. Dijo haberlo visto a lo lejos, mientras se aproximaba. La nuera muy ruin, tampoco convidó un poco de papas a su suegra.

Ante tan inmisericorde actitud, la anciana se fue muy resentida.

Después de algunos instantes, la miserable mujer retiró el follaje que cubría a Pablo. A medida que fue quitando la cubierta, encontró una ruma de miles de babosas que se esparcían presurosas. Jamás halló el cuerpo de Pablo.

Fue entonces el crujir de dientes y el lamento para aquella mujer que nunca supo compartir algo con su suegra y detestó a la madre de su consorte. En un arranque de desesperación, con lágrimas en los ojos, exclamo infinitas veces:

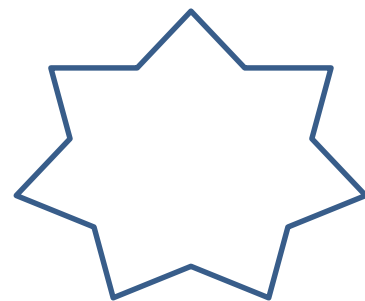
- ¡Pablu! ¡Pablu! ¿Mayapata aywakushkayky? ¡kutikamuy ari!  
( ¡Pablo! ¡Pablo! ¿Adónde te has ido? ¡Regresa pronto!

Desde que Pablo se convirtiera en asquerosos bichos, como castigo por su indiferencia y desamor para con su madre, aquella ingrata mujer y sus hijos quedaron abandonados a su suerte.

CUESTIONARIO N°11

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .....



NOTA

- ✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

**PABLUKURU**  
**(Gróver Malpartida Villanueva)**

Hubo un hombre llamado Pablo que vivió en Izara este se caracterizaba por ser egoísta, hasta con sus seres queridos. A pesar de que gozaba de relativa abundancia, jamás compartía algo con los demás.

Cierta vez, se hallaba en la chacra cosechando papa con su esposa y sus hijos. De pronto, aquel hombre mezquino vio a su madre que iba hacia ellos. Inmediatamente, llamo a su mujer y le dijo:

- Rikay hanapa, mañachi mama shamuycan, papatachir mañakamashun papayurawan tsapakame. Manami kaychutsu ninki, nugapa tapushuptiqa. (Mira arriba, la cargosa de mi mamá está viniendo. Tápame rápido con las hojas de papa. Si pregunta por mí, dile que me ausenté lejos).

La mujer, que era otra egoísta y odiosa para con su suegra, rápidamente cubrió el cuerpo de su marido con hartos follajes de papa.

La madre de Pablo llegó a la chacra. Deseosa de que su hijo le proporcionara un poco de papas para preparar un succulento santo caldo (con hierbas) con papayanuy (papas sancochadas). Al no verlo allí, pregunto por su hijo. La malvada nuera respondió tal como le instruyó su marido:

- Manami kaychutsu, kaychutsu, karupami illakush. (No está aquí, se fue muy lejos).

La madre inclinó la cabeza muy afligida. Dijo haberlo visto a lo lejos, mientras se aproximaba. La nuera muy ruin, tampoco convidó un poco de papas a su suegra.

Ante tan inmisericorde actitud, la anciana se fue muy resentida.

Después de algunos instantes, la miserable mujer retiró el follaje que cubría a Pablo. A medida que fue quitando la cubierta, encontró una ruma de miles de babosas que se esparcían presurosas. Jamás halló el cuerpo de Pablo.

Fue entonces el crujir de dientes y el lamento para aquella mujer que nunca supo compartir algo con su suegra y detestó a la madre de su consorte. En un arranque de desesperación, con lágrimas en los ojos, exclamo infinitas veces:

- ¡Pablu! ¡Pablu! ¿Mayapata aywakushkayky? ¡kutikamuy ari!  
(¡Pablo! ¡Pablo! ¿Adónde te has ido? ¡Regresa pronto!

Desde que Pablo se convirtiera en asquerosos bichos, como castigo por su indiferencia y desamor para con su madre, aquella ingrata mujer y sus hijos quedaron abandonados a su suerte.



1. ¿Cómo era la esposa de Pablo a comparación de la madre de pablo?

.....

.....

.....

2. ¿Qué hacía Pablo y qué hacía su esposa?

.....

.....

.....

3. ¿Crees que lo que hizo pablo con su madre lo harán sus hijos con él? ¿Por qué?

.....

.....

.....

4. Dibuja a Pablo y a su mamá



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

TÍTULO: Extraemos el título del cuento “Una docena de Huevos”

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.
- 1.6. Fecha: 26/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Extrae el contenido del texto a través del título.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	<p>Para despertar el interés de los estudiantes la docente muestra una canción, entonando la canción.</p> <p style="text-align: center;">PEDRO, JUAN Y JACOBO EN EL BARCO.</p> <p>Pedro, Juan y Jacobo en el barco (bis 3 veces) allá en el inmenso mar(bis).</p> <p>pasaron toda la noche pescando (bis 3 veces) allá en el inmenso mar(bis).</p> <p>Cristo el amigo entro en el barco(bis 3 barcos) ¿Qué paso?</p> <p>1.2.3 pescaditos 4, 5,6 pescaditos, 7.8.9 pescaditos y muchos pescaditos más (bis).</p>	<p>Papelografo</p> <p>plumones</p>	<b>5”</b>

	<b>Recuperación de saberes previos</b>	¿Qué palabra se repite en las letras de la canción? ¿Tenía relación con la canción? ¿Cuál será el título de la canción?		
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será extraer?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes extraen el título del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Se le presenta el cuento en un papelote sin el título con una imagen.</p>  <p>se realizan las siguientes preguntas: ¿Han leído antes un texto como este? ¿Quiénes serán los personajes de la imagen? ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será la intención del autor de este cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Luego se le entrega el cuento a cada estudiante.</p> <p><b>UNA DOCENA DE HUEVOS</b> <b>(Virgilio López Calderón)</b> <b>(Anexo 12)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizarán una lectura Individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminando por toda el aula, el estudiante que toques en el hombro deberá continuar con la lectura del texto.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p>	<b>80"</b>

		<b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pregunta a los estudiantes donde creen que este la idea principal.</li> <li>- Se subraya el papelote con las respuestas que los estudiantes mencionan.</li> <li>- Se pide qué subrayen en su lectura las partes importantes.</li> <li>- Junto a la docente se extrae el título del cuento con las ideas que se subrayaron.</li> <li>- Se coloca el título en el papelote según la respuesta de los alumnos.</li> </ul> los estudiantes responderán las siguientes preguntas: ¿Cómo se titula el cuento? ¿Por qué se titulara así? ¿Por qué el niño habrá tenido la mano así? ¿Hubieras hecho lo mismo que el doctor?		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció el cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>

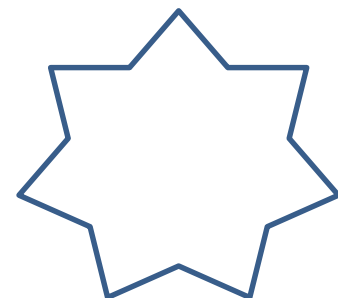
**(Anexo 12)**

**UNA DOCENA DE HUEVOS  
(Virgilio López Calderón)**

Llegue al hospital obrero de Huariaca en enero de 1966. Entonces era un cirujano joven que iniciaba su carrera. Un día vino a mi consulta en el hospital un niño del campo, humildemente vestido, que en su manera de hablar y manifestarse mostraba ser despierto e inteligente. Tenía la mano derecha hinchada y la muñeca deformada, y con la otra mano sostenía una bolsa. “Doctorcito –me dijo-, yo soy un niño muy pobre que no tiene plata para pagarte. Quiero que me arregles mi mano. Por lo pronto te he traído una docena de huevos de mi gallinita. Pero un día, cuando sea grande, yo te pagare”. Conmovido, atendí a ese niño con mucha ternura; y cuando se fue con la mano y la muñeca enyesada, lo olvide para siempre, como he olvidado a tantos enfermos con quienes comparto algunos instantes de mi vida.

Viviendo ya en Huánuco, una soleada mañana de 1989, cuando ingresaba a mi consultorio, un hombre bajo de un lujoso automóvil y me interceptó: “usted no me conoce –me dijo-, pero yo si lo conozco a usted. Yo soy aquel niño a quien le arreglo la mano en Huariaca y que le pago con 12 huevos de su gallinita. Todo este tiempo no lo he olvidado y vengo desde Estados Unidos, en donde vivo, a pagarle esta deuda contraída con usted”. Eso dijo y metió la mano al bolsillo para extraer posiblemente una billetera. En ese instante nos abrazamos fuertemente y le dije: “con esta actitud y con lo que eres, en verdad, ya me has pagado con creces aquella vieja deuda que la tenía olvidada”. Y no puede continuar, pues, al momento, note algo húmedo rodando por mis mejillas.

CUESTIONARIO N°12



NOTA

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .....

✓ Según el cuento presentado cual es el título:

-----  
(ROKY QUINTO PINAO)

En la mina de Yauricocha, cuando entró a trabajar un obrero en su turno normal de 4:00 am, su jefe le dijo: te vamos a cambiar de turno, a las 12 de la media noche.

Entonces él entro a trabajar como le asignó su jefe y cuando se dirigía al penúltimo nivel de la mina que era profundo para cuidar la bomba de presión, él dijo: mejor me duermo un momento y después cuido, y cuando estaba durmiendo se acercó un “Muky”(diablo de las minas) y le dijo: Levántate ocioso, envés que estés durmiendo debes estar trabajando, y el obrero entre sus sueños le dijo: pero solo descanso un momento, y él se despertó y trató de ver quien estaba ahí y dijo: voy a ponerme el casco con lámpara, y al momento de encender la lámpara, no prendía, y el Muky le dijo por qué te desesperas en tratar de verme si yo te conozco muy bien y a todos los que trabajan en mi casa tratando de llevarse lo que tengo.



De repente la lámpara del obrero se prendió, y vio que era pequeño y tenía casco.

El Muky se sacó el casco, y vio que tenía pequeños cuernos, y le mostró muchas monedas de oro dentro de su casco y le dijo: ven trabaja conmigo y serás más rico que un rey de afuera.

Y así el Muky le mostró toda su riqueza. Ya se había cumplido el turno del obrero y el Muky le dijo: Ve a tu casa y no cuentes a nadie lo que viste.

El obrero fue a su casa, y como no estaba contento con lo que había visto, entonces se lo contó a su esposa.

Luego al día siguiente, regresó a su trabajo y se encontró con el Muky, entonces este le dijo: ¿no le contaste nada a nadie no? Y el obrero le respondió que no, entonces el Muky le dijo: no me mientas, y el obrero le respondió: no te miento.

El Muky le dijo: si me sigues mintiendo te quedarás a aquí conmigo. Entonces el obrero le contó lo que había pasado a su jefe y a sus compañeros.

El Muky se enteró y le puso unas botas de oro al obrero y le dijo: con éstas andarás, sólo saldrás de aquí cuando se gaste por completo, y el obrero trataba de escapar por el camino que él conocía pero no encontraba la salida; y ahora anda llorando y caminando por toda la mina y hasta entonces dicen que por su sufrimiento ocasiona derrumbes en la mina.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

TÍTULO: interpretamos el título del cuento “El origen del maíz”


### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.
- 1.6. Fecha: 27/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Interpreta el título del texto a través de la secuencia de imágenes.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>- Para despertar el interés de los estudiantes se presenta el siguiente trabalenguas sin título: “Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?</p> 	Papelografo plumones	5”
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué le falto al trabalenguas? ¿Cuál será el título? ¿Será importante un título?</p>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué es interpretar?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes interpretan el título del cuento a través de la secuencia de imágenes.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes</p> <p>Se les presenta el cuento con una secuencia de imágenes.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">    </div>  <p style="text-align: center;"><b>EL ORIGEN DEL MAÍZ</b>  <b>(Pablo S. Lezameta Apac)</b>  <b>(Anexo 13)</b></p> <p>Se realizan las siguientes preguntas:  ¿Qué le falta al cuento?  ¿Quiénes serán los personajes?  ¿De qué tratará el cuento?  - Se pide que interpreten el cuento según las imágenes.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Se les entrega el cuento en fotocopia sin el título.</li> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura individual y silenciosa.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Papelografo</p> <p>Plumones</p>	<b>80"</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura.</li> <li>- Se contrasta su interpretación con el texto entregado.</li> <li>- Se realiza las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué le falta al cuento?</li> <li>- ¿Según las imágenes cual será el título?</li> <li>- Se coloca el título según lo mencionado por los estudiantes.</li> <li>- Se pide que dibujen en su cuaderno colocando el título.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasó en Chupaca?</li> <li>- ¿Quién era Paucar?</li> <li>- ¿Por qué el dios Tuba no les ayudaba?</li> <li>- ¿Qué creció en la tumba de Paucar?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho tú en la posición de Paucar?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Qué te pareció el cuento?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>

**(Anexo 13)**  
**EL ORIGEN DEL MAÍZ**  
**(Pablo S. Lezameta Apac)**

Hubo hace muchos años una gran sequía en la tierra de los Chupachos. Los ríos no llevaban agua, los peces habían muerto, los cazadores nada encontraban para alimentar a sus hijos y el dios Tuba permanecía sordo a las desesperadas rogatorias.

Dos jóvenes Guerreros, Páucar y Xagua, expresaron a viva voz su disposición a dar sus vidas para que cesara la catástrofe. Un desconocido apareció entonces y dijo ser emisario de Dios para buscar en la tierra un hombre dispuesto a dar la vida por los otros, porque entonces el Dios haría crecer en su cuerpo sacrificado una planta que saciaría el hambre.

Los jóvenes Guerrero's reiteraron su voluntad. No era necesario el sacrificio de ambos y el quedara vivo debería encontrar el sitio apropiado para enterrar a su compañero.

Fue elegido Páucar. Xagua se despidió llorando de su amigo y con llantos lo enterró.

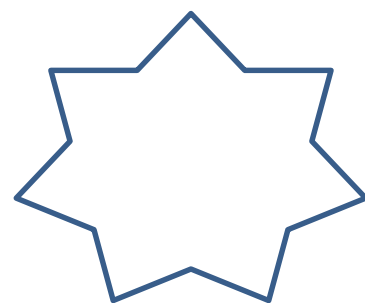
Siguió llorando al visitarlo y regresar a su tumba todos los días, hasta que la promesa se cumplió y de la tierra que cubría a Páucar brotó una planta lozana desconocida. Creció floreció y produjo un sabroso y nutritivo fruto: el Maíz.

El mensajero desconocido regresó para corroborar la historia y comunico que, por voluntad de Dios, el generoso Páucar, de cuyo cuerpo se nutrió la planta, viviría para siempre mientras se cultiva el maíz que desde entonces alimenta todos los Chupachos.

CUESTIONARIO N°13

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....FECHA:.....

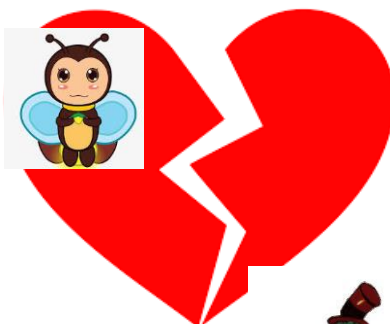
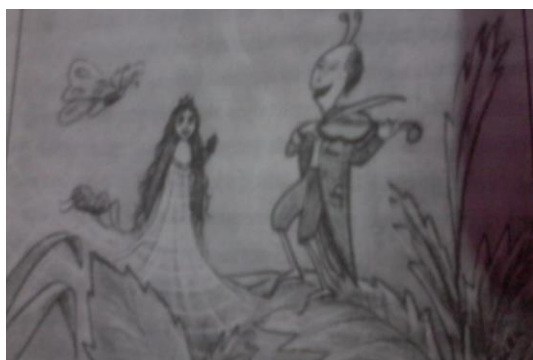


NOTA

- ✓ Según la secuencia de imágenes cuál es el título del cuento:

Título:

-----



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

TÍTULO: Modificamos el final del cuento "La ciudad enterrada de Huarichaca"

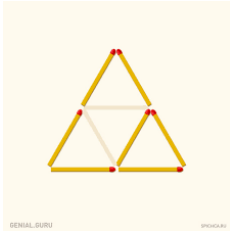
### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: "Hermilio Valdizan"
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 28/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Modifica el final del texto	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>- Para despertar el interés de los estudiantes la docente repartirá una cantidad de palitos de fósforos pidiéndoles realicen formas y luego pedirá que lo modifiquen.</p> 	Papelógrafo plumones	5"
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué es lo que realizamos? ¿Se pudo formar otra figura con los mismos palitos? ¿Qué figuras formaron?</p>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será modificar?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes modifican el final del texto.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta una imagen, para realizar las siguientes preguntas:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quiénes serán los personajes de la imagen?</li> <li>- ¿Cómo se titulara?</li> <li>- ¿Por qué se titulara así?</li> <li>- ¿De qué tratará?</li> <li>- ¿Cuál será el final del cuento?</li> </ul> <p>Sé entregará la siguiente lectura a cada estudiante</p> <p><b>LA CIUDAD ENTERRADA DE HUARICHACA</b> (Edwin Esteban Rivera)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta realizaran la dinámica el teléfono malogrado, logrando así la participación de todos.</li> <li>- La docente Presenta el cuento plasmado en el papelote para así pedir a los alumnos que lo lean.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Papelografo</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar de leer se realizaran las siguiente pregunta:</li> <li>- ¿Qué de diferencia hay entre la lectura plasmada y la copia que se les entrego?</li> <li>- Se pide que comparen las lecturas.</li> <li>- ¿Qué fue lo que le hice a la lectura?</li> <li>- ¿Podemos modificar el final de un cuento?</li> <li>- ¿Qué es modificar?</li> </ul> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre el final del cuento.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió en Huarichaca?</li> <li>- ¿Qué sucedió con las personas?</li> <li>- ¿Qué final le pondrían al cuento?</li> <li>- ¿Qué es un antimonio?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras sido el anciano?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> </ul>		<b>5"</b>

**(Anexo 14)**  
**LA CIUDAD ENTERRADA DE HUARICHACA**  
**(Edwin Esteban Rivera)**

Hace mucho tiempo existió una tribu de la familia de los panatahuas que habita en el antiguo pueblo de Huarichaca. Cierta día, un huayco de gran magnitud sorprendió a la población enterrándola completamente. Nadie sabía de la existencia de ese pueblo. Muchos años después, un anciano, preparando terreno para su sembrío encontró una piedra de gran tamaño en su chacra. La piedra era demasiada liza y nadie podía moverla.

Todos los días el anciano intentaba mover la piedra, hasta que un día al lograrlo, salió el antimonio provocándole la muerte. Horas más tarde, los jóvenes que transitaban por el lugar, al percatarse que el anciano no estaba muerto, corrieron a ver de qué se trataba, pero al observar el agujero, escaparon.

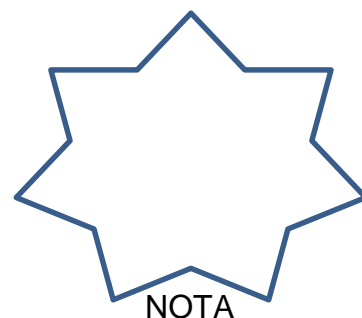
Después de dos días, los jóvenes regresaron, acompañados por tres personas. Dos de ellos decidieron ingresar al orificio para investigar. Al entrar, se dieron con la sorpresa de que era una ciudad enterrada. La persona que iba adelante murió de susto al instante; la otra logró salir, pero falleció minutos después. En vista del sucedido, los tres que quedaron vivos se retiraron asustados.

El antimonio, proveniente de la ciudad enterrada, se propago por los pueblos vecinos, generando la muerte masiva de los pobladores. Ante el exterminio de la población, uno de los tres jóvenes que se había escapado fue al agujero y lo tapó, regresó a su casa y a los pocos días la muerte masiva cesó; pero el joven murió al igual que el campesino. Nadie sabe hasta nuestros días la ubicación exacta del lugar.

**CUESTIONARIO N°14**

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....FECHA:.....



- ✓ Lee con atención el siguiente cuento y modifica el final:

**LA CIUDAD ENTERRADA DE HUARICHACA  
(Edwin Esteban Rivera)**

Hace mucho tiempo existió una tribu de la familia de los panatahuas que habita en el antiguo pueblo de Huarichaca. Cierta día, un huayco de gran magnitud sorprendió a la población enterrándola completamente. Nadie sabía de la existencia de ese pueblo. Muchos años después, un anciano, preparando terreno para su sembrío encontró una piedra de gran tamaño en su chacra. La piedra era demasiada liza y nadie podía moverla.

Todos los días el anciano intentaba mover la piedra, hasta que un día al lograrlo, salió el antimonio provocándole la muerte. Horas más tarde, los jóvenes que transitaban por el lugar, al percatarse que el anciano no estaba muerto, corrieron a ver de qué se trataba, pero al observar el agujero, escaparon.

Después de dos días, los jóvenes regresaron, acompañados por tres personas. Dos de ellos decidieron ingresar al orificio para investigar. Al entrar, se dieron con la sorpresa de que era una ciudad enterrada. La persona que iba adelante murió de susto al instante; la otra logro salir, pero falleció minutos después. En vista del sucedido, los tres que quedaron vivos se retiraron asustados.

El antimonio, proveniente de la ciudad enterrada, se propago por los pueblos vecinos, generando la muerte masiva de los pobladores. Ante el exterminio de la población, uno de los tres jóvenes que se había escapado fue al agujero y lo tapó, regresó a su casa y a los pocos días la muerte masiva cesó; pero el joven murió al igual que el campesino. Nadie sabe hasta nuestros días la ubicación exacta del lugar

.....

.....

.....

.....

.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

TÍTULO: Conocemos el tema central del cuento “El negro”

### I. DATOS INFORMATIVOS:


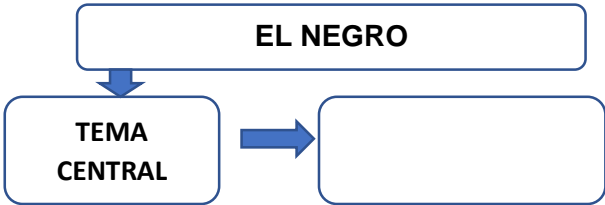
- 1.7. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”  
1.8. Área: Comunicación  
1.9. Grado: 2º Sección: E  
1.10. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.  
1.11. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.  
1.12. Fecha: 29/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto	Extrae el tema central del texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	- Para despertar el interés de los estudiantes la docente realizara el juego “El semáforo” -La docente tendrá tres paletas de color “rojo, ámbar, verde”. Pedirá a los estudiantes qué simulen estar manejando un carro y cuando se levante la paleta verde ellos tendrán que acelerar, la paleta roja será para que paren y el ámbar ir lento.	Papel de colores.  baja lenguas	5”
	Recuperación de saberes previos	Se realizaran las siguientes preguntas: - ¿Qué hicimos en el juego? - ¿Cuál será el tema central del juego? - ¿Qué utilizamos?		

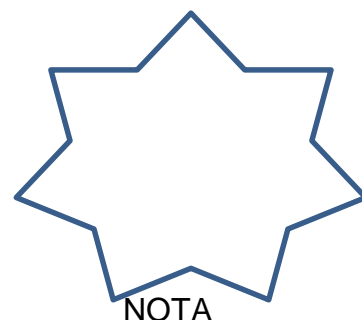
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué será un tema central?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes extraen el tema central del texto.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Luego se mostrará la siguiente imagen.</p>  <p>Se realizan las siguientes preguntas:  ¿Qué observan en la imagen?  ¿Por qué el niño patea una pelota?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo se titulará?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega la siguiente lectura:  <b>EL NEGRO</b>  <b>(Edmundo Panay Lazo)</b></li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizarán una lectura individual y silenciosa se camina por el aula para observar a los estudiantes.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminado por toda el aula, el estudiante que toque en su hombro deberá continuar con la lectura.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra un pequeño esquema</li> </ul> 	<p>Imágenes</p> <p>Papelografo</p> <p>Plumones</p>	<b>80"</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenta qué se rellenara el esquema con su ayuda.</li> <li>- Se pregunta: ¿de qué trata el texto? explicando a los estudiantes que cuando responden a la pregunta, logran identificar el tema central.</li> <li>- Se apunta las diferentes respuestas en la pizarra.</li> <li>- Se pide qué subrayen el párrafo donde creen qué se encuentre el tema central.</li> <li>- Se apunta en el esquema la respuesta llegando a un acuerdo con todos los estudiantes.</li> <li>- Los estudiantes copian el esquema en su cuaderno.</li> </ul> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál será el tema central del texto?</li> <li>- ¿Quién era el Negro?</li> <li>- ¿Qué hacía el negro?</li> <li>- ¿Qué le sucedió?</li> <li>- ¿Por qué lo habrán llamado a si?</li> <li>- ¿Qué opinas sobre lo que le sucedió al personaje?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>

CUESTIONARIO N°15

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA: .....



NOTA

✓ Lee con atención y responde la siguiente pregunta :

**EL CAZADOR Y EL ÁGUILA**  
(Miguel Abal Jara)

Habia una vez un joven cazador, él siempre iba a cazar a uno de los animales silvestres por los inmensos bosques.

Pero un día tan caluroso cuando estaba llendo a cazar, en el camino había encontrado un huevo, él se lo lleva a su casa, paso un tiempo esperando que naciera, y una tarde cuando llego a su casa, ya habia reventado el huevo y era un águila hermosa de plumas azulinas.

El cazador lo puso en su jaula es asi que el águila pasó un buen tiempo encerrado sin compañía, triste. Cuando ya era grande una mañana el águila le dijo al cazador ¡quiero estar con mi familia, no quiero vivir sola, triste; entonces el cazador comprendio su estado y le dijo: está bien tú eres un águila perteneces tanto al cielo como a la tierra, por lo tanto tienes el derecho de vivir con tu familia, es asi que el águila abrió las alas y se fue volando feliz; pero nunca se olvidaba de visitar al cazador.



1. ¿Cuál es el tema central del cuento? Subraya el párrafo donde lo encuentraste.

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

**TÍTULO:** Opinamos las características de los personajes en el cuento “Derrepente”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

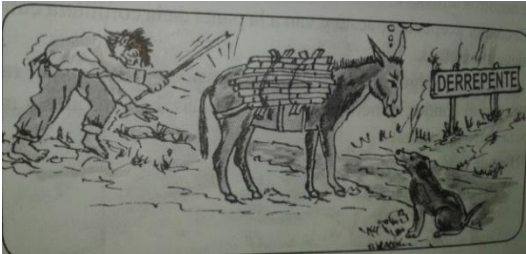
- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.
- 1.6. Fecha: 30/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.	Opina acerca de las características de los personajes en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Motivación</b>	- Se pasa por los lugares de cada estudiante con un espejo pidiendo que se observen, mencionen que ven y se describan.	Espejo	<b>5”</b>
	<b>Recuperación de saberes previos</b>	Qué observaron en el espejo? ¿Qué opinas sobre tus características? ¿Qué será opinar? ¿Te gusta lo que viste en el espejo?		
	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Opinar será lo mismo que describir? ¿Por qué		

	<b>Propósito</b>	Los estudiantes opinan las características de los personajes.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se muestra la siguiente imagen:</li> </ul>  <p>Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocen Huácar? ¿Cómo es?</li> <li>- ¿Quiénes serán los personajes de la imagen?</li> <li>- De qué tratará el cuento</li> <li>- ¿Por qué el hombre le estará pegando al burro?</li> <li>- ¿Cómo se titulará?</li> </ul> <p>Se reparte la siguiente lectura:</p> <p style="text-align: center;"><b>DERREPENTE</b> (Rossell Trujillo Ávila) (Anexo 16)</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los estudiantes realizaran una lectura Individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, Indicándoles que tú iniciarás la lectura e Irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se subrayara el párrafo donde se menciona a los invitados de la fiesta en la casa hacienda.</li> <li>- Se formara equipos y se repartirá un papelote donde describirán a esos personajes.</li> </ul>	Imágenes	<b>80”</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se coloca en la pizarra para leerlo juntos.</li> <li>- Se pregunta a cada uno ¿Qué opinan sobre las características de esos personajes, explicándoles que es opinar.</li> <li>- Los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</li> <li>- ¿Qué es derrepente?</li> <li>- ¿Qué le sucedió al burro?</li> <li>- ¿Qué hubiera sucedido si el burro cruzaba el río?</li> <li>- ¿Qué opinas acerca de las características de los personajes que asistían a la fiesta?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció el cuento?</li> <li>-</li> </ul>		<b>5"</b>

**(Anexo 16)**  
**DERREPENTE**  
**(Rossell Trujillo Ávila)**

Derrepente es una casa hacienda muy antigua ubicada a riberas del riachuelo Huacarmayo, en el pintoresco e histórico distrito de Huácar, más conocido como tierra de brujos.

Allí destilaban aguardiente de la mejor calidad. Su trapiche o molino de caña se encontraba al servicio de todas las comunidades, previo pago.

En víspera de la fiesta de carnavales, todos los santos y aniversario patrio, niños, mujeres y hombres acudían llevando para moler los tallos de caña de azúcar seleccionados que cultivaban en sus huertos con mucho esmero.

De una carga de caña obtenía una tinaja de agradable guarapo (jugo de caña) y el mosto que es el fermento espumoso que se levanta encima del guarapo. Se utilizaba para elaborar los succulentos bollitos de fiesta, es decir los jarabillos (pan de maíz), los mishti shongos (pan de corazón blanco, cubierto con una capa de semitilla) y las ricas empanadas de carne, en salsa roja y cebolla, adornada encima con azúcar rubia.

Llegar a la casa hacienda Derrepente en época de fiesta, era un rencuentro de amistades, al año, procedentes de los diferentes lugares de la zona.

Algunos cargaban sobre sus espaldas largas y gruesas cañas de azúcar. Otros, orgullosos, traían en sus burros dos manojos y un soborno, todo ello conocido comúnmente como una carga.

Hubo un burro de color azulejo que conocía el camino a la casa hacienda porque concurría todos los años. Apenas llegaba a la casa hacienda, el pollino con su carga iba a trote al corralón a masticar el bagazo almacenado en un rincón del canchón.

Este orejudo le sirvió por muchos años a su amo. Animal fiel y dócil que nunca corcoveo, mejor dicho que nunca reprocho nada, pero resulta que un año, en víspera de los carnavales, el burrito llegó fatigado a la orilla del riachuelo (no había puente) por que vio por primera vez un letrero en la pared de la casa hacienda que decía: Derrepente.

Un huaracino flaco y orgulloso, con llanqui y de arrogante caminar, conocido por todos como pargash, caminaba medio tapra tapra (tropezando) porque estaba entre trago. Cogió una rama de guarango espinoso y grueso, y muy molesto golpeo al indefenso animal.

En cada palazo que recibía el animal, taconeaba el suelo protestando en señal de peligro, dando a entender que pensaba mejor que el arriero.

En el preciso instante en el que pargash indignado tiraba palos al pollino, se presentó un perrito flacuchento, chusco, sapchón y de color negro. Parándose este sobre sus patitas, despacito, le dice al pollino: “¿por qué no cruzas el riachuelo y te libras de recibir los golpes de esta bestia?”.

El burrito inteligente vuelve a mirar el letrero: de repente carga (el río), mejor prevengo.

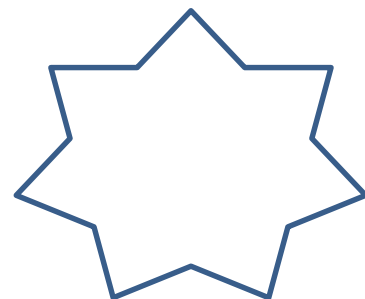


**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32011 “HERMILIO VALDIZAN”**

**CUESTIONARIO N°16**

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....



NOTA

a) Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

**DERREPENTE**  
**(Rossell Trujillo Ávila)**

Derrepente es una casa hacienda muy antigua ubicada a riberas del riachuelo Huacarmayo, en el pintoresco e histórico distrito de Huácar, más conocido como tierra de brujos.

Allí destilaban aguardiente de la mejor calidad. Su trapiche o molino de caña se encontraba al servicio de todas las comunidades, previo pago.

En víspera de la fiesta de carnavales, todos los santos y aniversario patrio, niños, mujeres y hombres acudían llevando para moler los tallos de caña de azúcar seleccionados que cultivaban en sus huertos con mucho esmero.

De una carga de caña obtenía una tinaja de agradable guarapo (jugo de caña) y el mosto que es el fermento espumoso que se levanta encima del guarapo. Se utilizaba para elaborar los succulentos bollitos de fiesta, es decir los jarabillos (pan de maíz), los mishti shongos (pan de corazón blanco, cubierto con una capa de semitilla) y las ricas empanadas de carne, en salsa roja y cebolla, adornada encima con azúcar rubia.

Llegar a la casa hacienda Derrepente en época de fiesta, era un rencuentro de amistades, al año, procedentes de los diferentes lugares de la zona.

Algunos cargaban sobre sus espaldas largas y gruesas cañas de azúcar. Otros, orgullosos, traían en sus burros dos manojos y un soborno, todo ello conocido común mente como una carga.

Hubo un burro de color azulejo que conocía el camino a la casa hacienda porque concurría todos los años. Apenas llegaba a la casa hacienda, el pollino con su carga iba a trote al corralón a masticar el bagazo almacenado en un rincón del canchón.

Este orejudo le sirvió por muchos años a su amo. Animal fiel y dócil que nunca corcoveo, mejor dicho que nunca reprocho nada, pero resulta que un año, en víspera de los carnavales, el burrito llegó fatigado a la orilla del riachuelo (no había puente) por que vio por primera vez un letrero en la pared de la casa hacienda que decía: Derrepente.

Un huaracino flaco y orgulloso, con llanqui y de arrogante caminar, conocido por todos como pargash, caminaba medio tapra tapra (tropezando) porque estaba entre trago. Cogió una rama de guarango espinoso y grueso, y muy molesto golpeo al indefenso animal.

En cada palazo que recibía el animal, taconeaba el suelo protestando en señal de peligro, dando a entender que pensaba mejor que el arriero.

En el preciso instante en el que pargash indignado tiraba palos al pollino, se presentó un perrito flacuchento, chusco, sapchón y de color negro. Parándose este sobre sus patitas,

despacito, le dice al pollino: “¿por qué no cruzas el riachuelo y te libras de recibir los golpes de esta bestia?”.

El burrito inteligente vuelve a mirar el letrero: de repente carga (el río), mejor prevengo.

1. ¿Qué opinas de las características del burro?

.....

.....

.....

2. ¿Qué opinas sobre las características del huaracino?

.....

.....

.....

3. ¿Por qué crees que el perrito era flacuchento?

.....

.....

.....

4. Dibuja a un personaje de la lectura:

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

TÍTULO: Opinamos los hechos del cuento “Para Juan, dice, señor notario”

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan”
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor Maria.
- 1.6. Fecha: 03/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.	Opina acerca de los hechos sucedidos en el texto	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

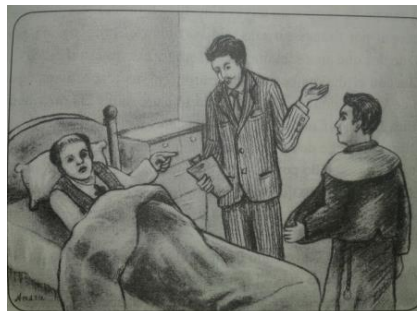
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente formará cinco equipos a los cuales repartirá tarjetitas con diferentes situaciones.</li> <li>- Los estudiantes tendrán que salir a dramatizar las situaciones que les toco.</li> </ul>	Cartulina Plumones	5"
	Recuperación de saberes previos	¿Qué sucedió en la primera dramatización? ¿Qué opinan sobre la representación de sus compañeros? ¿Qué piensan sobre el maltrato animal?		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Qué serán hechos?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes opinan sobre los hechos sucedidos en el cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les muestra una imagen para realizar las siguientes preguntas:</li> </ul>  <p>¿Qué observan en la imagen?  ¿Por qué estará echado el señor?  ¿Cómo se titula?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Quién será el personaje principal?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les entrega a cada estudiante la siguiente lectura:</li> </ul> <p><b>PARA JUAN, DICE, SEÑOR NOTARIO  (Nicolás Vizcaya Malpartida)  (Anexo 17)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  los estudiantes realizarán una lectura individual y silenciosa.  Luego en voz alta leerán en cadena, indicándoles que tú iniciarás la lectura e irás caminando por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se escogen a diferentes estudiantes realizarán una pequeña dramatización sobre el cuento.</li> <li>- Se explica a qué se llaman hechos y como pueden reconocerlos.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Fotocopias</p>	<b>80''</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al culminar la dramatización, se pide la opinión de cada estudiante.</li> <li>- Luego la docente también dará su opinión.</li> </ul> <p>los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió en el cuento?</li> <li>- ¿Por qué el párroco quiso ayunar?</li> <li>- ¿Al final quien se salió con la suya?</li> <li>- ¿Una persona puede aguantar ocho días sin comer?</li> <li>- ¿Qué hubiera pasado si el cura también hacía trampa?</li> </ul> <p>¿Qué opinas sobre los hechos en el cuento?</p>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</li> </ul>		<b>5"</b>

(Anexo 17)  
**PARA JUAN, DICE, SEÑOR NOTARIO**  
(Nicolás Vizcaya Malpartida)

El buen párroco hizo cuentas de sus gastos diarios en la plaza y los encontró crecidos. Entonces estimó la grata posibilidad de reducirlos e incrementar su fortuna mediante el ahorro, gozando de la ventaja de aprovechar en adelante, y hasta lo máximo, las invitaciones de los fieles del barrio y de la población toda.



Tal como pensaba, le hizo saber al sacristán que deseaba, a modo de prueba, ayunar unos ocho días. El sacristán, adoptando con malicia aires de humildad y respeto, argumentó que haría bien el Reverendo Padre en desechar su intento, porque no soportaría ni dos días. Agrego además que eso estaba para los pobres solamente, obligados por su situación de constante miseria.

Palabras van y palabras vienen, hasta que cura y sacristán arribaron al campo de la apuesta cuyas cláusulas juraron solemnemente no quebrantar ni por tiranas carretas, sin barruntar el primero que, por lo general, de los que apuestan uno es un tonto y el otro es un pillo.

Llegado el día, ambos se encerraron en sus respectivos departamentos de la casa conventual, habiendo tomado antes las providencias necesarias. El señor Cura vigilaba al sacristán y este aquel.

Desde la noche del primer día, Juan el sacristán, mientras dormía su contrincante vencido por la fatiga del ayuno, se daba excelentes hartazgos con los alimentos que había ocultado en su cuarto. Ya a los cuatro días, su Paternidad sentía los rigores del hambre y ardía en deseos de romper la apuesta.

- No se lo dije, Reverendo Padre dijo el Sacristán.

Como a los ocho días, el señor Cura ya tenía asegurado su pasaje en el pullman expreso de la Carcancha, el sacristán acomodó las cosas de manera que nadie apercibiera lo acontecido.

Hizo llamar a los presuntos allegados a su Paternidad y también al Notario. Este último, merced a su experiencia y agotador trabajo, consiguió hacer declarar al moribundo cuanto poseía en toda clase de bienes.

En el momento preciso de designar herederos, Juan el sacristán estaba ubicado en un lugar estratégico, con un apetitoso bizcocho metido entre la camisa y el saco.

- ¿Para quién deja Padre, la casa y la cuadra del barrio de San Pedro? – pregunto el Notario.

Al instante, el sacristán abrió el lado del saco donde tenía el bizcocho y lo volvía a cerrar. El señor Cura, cuyo estado de gravedad se acentuaba de momento a momento, apuntaba al pecho de Juan pronunciando la palabra “pan” tan débilmente que parecía significar “Juan”.

- Para Juan ha dicho, señor Notario –intervino rápido el sacristán.

- ¿Para Juan, señor Cura? –insistía el Notario.

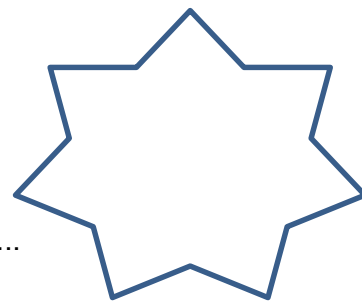
“¡ Pan!”, repetía para sus adentros el señor Cura y no Juan, desesperado en los postreros segundos de su vida por comer algo.

- No oye, señor Notario. Para Juan ha dicho. Fue así como la totalidad de los bienes del señor Cura resultaron en manos del habilidoso sacristán.

CUESTIONARIO N°17

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:..... FECHA:.....

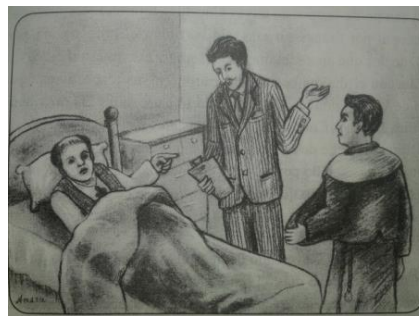


NOTA

- ✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas:

**PARA JUAN, DICE, SEÑOR NOTARIO  
(Nicolás Vizcaya Malpartida)**

El buen párroco hizo cuentas de sus gastos diarios en la plaza y los encontró crecidos. Entonces estimó la grata posibilidad de reducirlos e incrementar su fortuna mediante el ahorro, gozando de la ventaja de aprovechar en adelante, y hasta lo máximo, las invitaciones de los fieles del barrio y de la población toda.



Tal como pensaba, le hizo saber al sacristán que deseaba, a modo de prueba, ayunar unos ocho días. El sacristán, adoptando con malicia aires de humildad y respeto, argumentó que haría bien el Reverendo Padre en desechar su intento, porque no soportaría ni dos días. Agrego además que eso estaba para los pobres solamente, obligados por su situación de constante miseria.

Palabras van y palabras vienen, hasta que cura y sacristán arribaron al campo de la apuesta cuyas cláusulas juraron solemnemente no quebrantar ni por tiranas carretas, sin barruntar el primero que, por lo general, de los que apuestan uno es un tonto y el otro es un pillo. Llegado el día, ambos se encerraron en sus respectivos departamentos de la casa conventual, habiendo tomado antes las providencias necesarias. El señor Cura vigilaba al sacristán y este aquel.

Desde la noche del primer día, Juan el sacristán, mientras dormía su contrincante vencido por la fatiga del ayuno, se daba excelentes hartazgos con los alimentos que había ocultado en su cuarto. Ya a los cuatro días, su Paternidad sentía los rigores del hambre y ardía en deseos de romper la malhadada apuesta.

- No se lo dije, Reverendo Padre dijo el Sacristán.

Como a los ocho días, el señor Cura ya tenía asegurado su pasaje en el pullman expreso de la Carcancha, el sacristán acomodo las cosas de manera que nadie apercibiera lo acontecido.

Hizo llamar a los presuntos allegados a su Paternidad y también al Notario. Este último, merced a su experiencia y agotador trabajo, consiguió hacer declarar al moribundo cuanto poseía en toda clase de bienes.

En el momento preciso de designar herederos, Juan el sacristán estaba ubicado en un lugar estratégico, con un apetitoso bizcocho metido entre la camisa y el saco.

- ¿Para quién deja Padre, la casa y la cuadra del barrio de San Pedro? – pregunto el Notario.

Al instante, el sacristán abrió el lado del saco donde tenía el bizcocho y lo volvía a cerrar. El señor Cura, cuyo estado de gravedad se acentuaba de momento a momento, apuntaba al pecho de Juan pronunciando la palabra “pan” tan débilmente que parecía significar “Juan”.

- Para Juan ha dicho, señor Notario –intervino rápido el sacristán.
- ¿Para Juan, señor Cura? –insistía el Notario.
- “! Pan!”, repetía para sus adentros el señor Cura y no Juan, desesperado en los postreros segundos de su vida por comer algo.
- No oye, señor Notario. Para Juan ha dicho. Fue así como la totalidad de los bienes del señor Cura resultaron en manos del habilidoso sacristán.

1. ¿Qué opinas sobre la decisión del Cura al ver las cuentas de sus gastos?

.....

.....

.....

2. ¿Qué piensas sobre lo que hizo Juan el Sacristán?

.....

.....

.....

3. ¿Qué opinas sobre lo sucedido con el Cura?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué harías tú si estuvieras en lugar del Cura?

.....

.....

.....

.....



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18

**TÍTULO:** Juzgamos las acciones de los personajes “Los huevos de la perdiz”


### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 04/11/18 Duración: 90min.



### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.	Juzga las acciones de los personajes en el texto.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>- Para despertar el interés de los estudiantes la docente muestra un video:</p>  <p>a niña que grita mucho</p>	USB	5"
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué observamos en el video?          ¿Estará bien el actuar de la niña? ¿Por qué?          ¿Por qué se comportará así la niña?          ¿Qué escarmiento le darías?</p>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿De qué manera se puede juzgar una acción?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes juzgan las acciones de los personajes del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Se les muestra una imagen y se realizan las siguientes preguntas:</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿Cómo se llama el animal de la imagen?</li> <li>- ¿Cómo se titulará el cuento?</li> <li>- ¿Por qué se titulara así?</li> <li>- ¿De qué tratará el cuento?</li> <li>- Se entrega a cada estudiante la siguiente lectura:</li> </ul> <p><b>LOS HUEVOS DE LA PERDIZ</b>  <b>(Victor Domingues Condezo )</b>  <b>(Anexo 18)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizaran una lectura individual y silenciosa.</li> <li>- Luego en voz alta leerán en cadena, para realizar el teléfono malogrado logrando motivar a los estudiantes a leer y estar atento.</li> <li>- Se realizará una dramatización del cuento eligiendo entre un sorteo a los personajes: Zorro, Perdices.</li> </ul>	<p>Imágenes</p> <p>Fotocopias</p>	<b>80''</b>

		  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se elige a un estudiante que hará de juez.</li> <li>- Después de culminar con la dramatización, los personajes se sentaran frente a un tribunal, para que el juez juzgue las acciones de los personajes.</li> <li>- Se contará con la participación del público que serán los estudiantes que no realizan ningún papel, logrando la participación de todos.</li> </ul> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál era la intención del zorro hacía las perdices? ¿Crees que está bien lo que hiso el perdíz? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Dónde se cayó el zorro?</li> <li>- ¿Qué hubiera pasado si sé comía a los perdices?</li> <li>- ¿Qué opinas sobre el actuar de las perdices?</li> <li>- ¿las acciones de los perdices trajeron consecuencias? ¿Cuáles?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</li> <li>-</li> </ul>		<b>5"</b>

(Anexo 18)

**LOS HUEVOS DE LA PERDIZ  
(VICTOR DOMINGUEZ CONDEZO)**

Dicen que un zorro encontró un nido de perdiz, con una porción de huevos rosaditos. Quería chuparlos uno por uno, pero pensó mejor y prefirió esperar que reventaran, para comerse pollitos tiernos y agradables. Esperó unos días y volvió para ver si habían nacido. Estaban abriéndose los primeros. Decidió volver cuando todos hayan nacido.



El zorro no durmió pensando en almorzar pollitos muy apetitosos. Llegó y, ¡pic-pic-pic-pic!, saltaron el papá perdiz y la mamá perdiz. Los recién nacidos aún estaban peladitos y huesudos.

Pensándolo bien dijo la otra vez-mejor que crezcan para almorzar buena presa, están muy chiquitos y flaquitos todavía.

Espero más días y, cuando volvió lamiéndose el hocico, ya estaban grandecitos, tampoco los tocó. Siguió esperando más días para llenarse mejor.

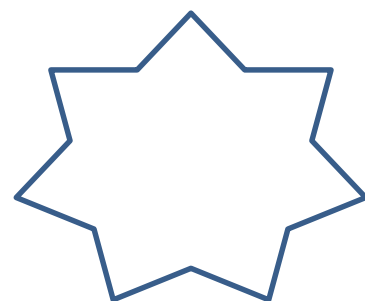
Mientras tanto, los pichones ya habían aprendido a volar. Cuando el zorro fue bien preparado y llevando invitados, ya eran perdices jóvenes, pero todavía estaba dentro de la familia. Al ver a los zorros se fueron volando muy lejos. El zorro, un tanto enfadado, averiguó dónde dormían los sabidos. Le informaron qué allá arriba entre las pañolería.

Las perdices, conocedoras de las malas intenciones del visitante, habían hecho su posada en medio de las huallancas. El zorro, como buen astuto, entró de noche, pensando comerse a gusto. Iba acercándose despacito, en silencio y casi sin respirar. Y cuando se lanzó con todas sus fuerzas para atraparlos, si fuera posible a todos, quedó bien clavado entre las enormes espinas de huallanca.

CUESTIONARIO N°18

NOMBRES:.....

GRADO:..... SECCIÓN:.....FECHA:.....



NOTA

✓ Lee con atención y responde las siguientes preguntas :

**LOS HUEVOS DE LA PERDIZ  
(VICTOR DOMINGUEZ CONDEZO)**

Dicen que un zorro encontró un nido de perdiz, con una porción de huevos rosaditos. Quería chuparlos uno por uno, pero pensó mejor y prefirió esperar que reventaran, para comerse pollitos tiernos y agradables. Esperó unos días y volvió para ver si habían nacido. Estaban abriéndose los primeros. Decidió volver cuando todos hayan nacido.



El zorro no durmió pensando en almorzar pollitos muy apetitosos. Llegó y, ¡pic-pic-pic-pic!, saltaron el papá perdiz y la mamá perdiz. Los recién nacidos aún estaban peladitos y huesudos.

Pensándolo bien dijo la otra vez-mejor que crezcan para almorzar buena presa, están muy chiquitos y flaquitos todavía.

Espero más días y, cuando volvió lamiéndose el hocico, ya estaban grandecitos, tampoco los tocó. Siguió esperando más días para llenarse mejor.

Mientras tanto, los pichones ya habían aprendido a volar. Cuando el zorro fue bien preparado y llevando invitados, ya eran perdices jóvenes, pero todavía estaba dentro de la familia. Al ver a los zorros se fueron volando muy lejos. El zorro, un tanto enfadado, averiguó dónde dormían los sabidos. Le informaron qué allá arriba entre las pañolería.

Las perdices, conocedoras de las malas intenciones del visitante, habían hecho su posada en medio de las huallancas. El zorro, como buen astuto, entró de noche, pensando comerse a gusto. Iba acercándose despacito, en silencio y casi sin respirar. Y cuando se lanzó con todas sus fuerzas para atraparlos, si fuera posible a todos, quedó bien clavado entre las enormes espinas de huallanca.

1. ¿Está bien lo que hizo el zorro? ¿Por qué?

.....

.....

.....

2. ¿Cómo calificas las acciones de las perdices? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

3. ¿Qué castigo le darías al zorro?

.....  
.....  
.....

4. ¿Las perdices merecerán un castigo? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

5. Dibuja un castigo que le darías al zorro



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°19

TÍTULO: Explicamos la enseñanza del cuento “Julián”


### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 05/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.	Explica la enseñanza que le dejó el texto leído.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>- Para despertar el interés de los estudiantes la docente narrara el cuento a través de imágenes</p> <p style="text-align: center;">” El curandero de las siete cuevas” (Francisco Palomino Yábar)</p> 	USB	5”
	Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué le sucedió al niño?</p> <p>¿Por qué le habrá sucedido eso?</p> <p>¿Qué enseñanzas podemos sacar del cuento?</p> <p>¿Qué es una enseñanza?</p>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Podemos sacar enseñanzas de nuestra vida cotidiana?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes explican la enseñanza del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes.</li> <li>- Luego se les presenta la imagen del cuento realizando las siguientes preguntas:</li> </ul>  <p>www.shutterstock.com - 562565710</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>- ¿Por qué el niño intenta matar al ave?</li> <li>- ¿Cómo se titula?</li> <li>- ¿Por qué se titulara así?</li> <li>- ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entregará a cada estudiante la siguiente lectura:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>JULIAN</b> <b>(Manuel Nieves Fabián)</b> <b>(Anexo 19)</b></p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> los estudiantes realizarán una lectura Individual y silenciosa. Luego en voz alta leerán en cadena, se realiza una competencia por equipos, aquel equipo que no está atento a la lectura en cadena pierde puntos logrando el interés y la atención del estudiante.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dialoga con los estudiantes que es una enseñanza utilizando la motivación.</li> </ul>	Imágenes	<b>80”</b>
			Plumones	



		<p>Los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era Julián?</li> <li>- ¿Qué le sucedió a Julián?</li> <li>- ¿Qué otras medidas pudo tomar Eresvita?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> <li>- ¿Estará bien lo que hizo el niño? ¿Por qué?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	<p>Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento?</li> </ul>		<b>5"</b>

## **(Anexo 19)**

### **JULIÁN (Manuel Nieves Fabián)**

Allá por los años 1818 cuando era rey de España Fernando XII en el Perú su representante era el virrey Joaquín de la Pezuela, ocurrió un hecho singularísimo: pues doña Eresvita Morales, natural de unos de los pueblitos a orillas del río Marañón, era una mujer no solo admiradora del Rey, sino más española que la mismísima Reyna España. Cuidaba mucho su alcurnia y nobleza y en el aspecto físico vestía a la usanza de los aristócratas, era aguda observadora y corregía en el acto los más mínimos detalles para aparentar a una española de pura sangre. En lo moral era tan católica y fanática admiradora del Rey. Nadie en casa osaba contradecirla por el contrario todos abogaban sus ideas con el más exasperado entusiasmo. Doña Eresvita, apenas pronunciaban el nombre del Emperador, bastón en mano, obligaba arrodillarse y a quitarse el sombrero a sus hijos y a sus criados y a todos los que lo rodeaban

Ella tenía una huerta llena de árboles frutales y variedad de flores de la región donde pululaban toda suerte de mariposas y pájaros desde los más pequeños hasta los más grandes. Por la mañana cuando doña Eresvita ponía los pies en la huerta, desde el fondo de las chacras vecinas volaban los pájaros a recibir sus alimentos y era Julián, el zorzalito cantor, quien se posaba sobre sus hombros y le hacía cariños con su piquito, sacudiendo las alas de contento.

Julián tenía el privilegio de pronunciar las palabras con claridad.

Como buena católica, doña Eresvita le había enseñado el catecismo y el zorzalillo, todas las mañanas, al amanecer repetía “Los artículos de la fe son catorce, siete espirituales y siete corporales”.

La mujer se sentía orgullosa de su avecilla y todo el vecindario lo estimaba.

Un buen día se acabó la alegría y en su lugar el llanto, la ira y el desconsuelo hicieron el fortín en la casa de Eresvita, pues, distraído rezaba Julián y un palomilla que pasaba por el lugar, sin percatarse que era de un zorzalillo excepcional, de un jebazo acabo con la vida del cantor.

Doña Eresvita al enterarse de la muerte de Julián, no supo que hacer: si morir o acabar con la vida del asesino, finalmente entre congojas y lágrimas enterró a su virtuoso pajarito, luego de una rápida investigación, dio con el autor del crimen, el muchacho y sus padres fueron acusados ante el juez por homicidio culposo con alevosía y ventaja. La autoridad apertura la demanda y aseguro al teniente gobernador capturar al criminal.

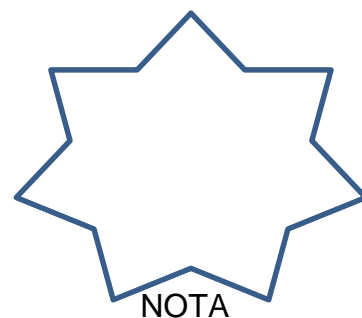
El autor del delito y sus padres fueron apresados y luego conducidos ante la presencia del Juez de Paz, por tratarse de un hecho criminal, no facultado dentro de su competencia, este elevó el expediente al juzgado provincial junto con el criminal y sus padres debidamente esposados y escoltados.

El juez letrado, en el momento de la comparecencia, ordenó la presencia de la acusadora y los testigos para tomar la instructiva ampliatoria. Nadie se hizo presente más que doña Eresvita. El juez superior ante este caso irregular dio lectura a la diligencia del juez de paz, y se enteró que el tal Julián, no era un ser humano sino un zorzalito hablador, muy intrigado por lo que estaba ocurriendo, en el acto dio libertad al autor del zorzalicidio, sin hacer caso a las amenazas de doña Eresvita, que juraba y rejuraba hacer llegar su queja al mismo Rey de España.

CUESTIONARIO N°19

NOMBRES: .....

GRADO:.....SECCIÓN: ..... FECHA: .....



NOTA

- ✓ Lee el siguiente texto y responde la siguiente pregunta:

**JULIÁN**  
**(Manuel Nieves Fabián)**

Allá por los años 1818 cuando era rey de España Fernando XII en el Perú su representante era el virrey Joaquín de la Pezuela, ocurrió un hecho singularísimo: pues doña Erevista Morales, natural de unos de los pueblitos a orillas del río Marañón, era una mujer no solo admiradora del Rey, sino más española que la mismísima Reyna España.



Cuidaba mucho su alcurnia y nobleza y en el aspecto físico vestía a la usanza de los aristócratas, era aguda observadora y corregía en el acto los más mínimos detalles para aparentar a una española de pura sangre. En lo moral era tan católica y fanática admiradora del Rey. Nadie en casa osaba contradecirla por el contrario todos abogaban sus ideas con el más exasperado entusiasmo. Doña Erevista, apenas pronunciaban el nombre del Emperador, bastón en mano, obligaba arrodillarse y a quitarse el sombrero a sus hijos y a sus criados y a todos los que lo rodeaban.

Ella tenía una huerta llena de árboles frutales y variedad de flores de la región donde pululaban toda suerte de mariposas y pájaros desde los más pequeños hasta los más grandes. Por la mañana cuando doña Evarista ponía los pies en la huerta, desde el fondo de las chacras vecinas volaban los pájaros a recibir sus alimentos y era Julián, el zorzalito cantor, quien se posaba sobre sus hombros y le hacía cariños con su piquito, sacudiendo las alas de contento.

Julián tenía el privilegio de pronunciar las palabras con claridad.

Como buena católica, doña Evarista le había enseñado el catecismo y el zorzalillo, todas las mañanas, al amanecer repetía "Los artículos de la fe son catorce, siete espirituales y siete corporales".

La mujer se sentía orgullosa de su avecilla y todo el vecindario lo estimaba.

Un buen día se acabó la alegría y en su lugar el llanto, la ira y el desconsuelo hicieron el fortín en la casa de Evarista, pues, distraído rezaba Julián y un palomilla que pasaba por el lugar, sin percatarse que era de un zorzalillo excepcional, de un jebazo acabó con la vida del cantor.

Doña Evarista al enterarse de la muerte de Julián, no supo que hacer: si morir o acabar con la vida del asesino, finalmente entre congojas y lágrimas enterró a su virtuoso pajarito, luego de una rápida investigación, dio con el autor del crimen, el muchacho y sus padres fueron acusados ante el juez por homicidio culposo con

alevosía y ventaja. La autoridad apertura la demanda y aseguro al teniente gobernador capturar al criminal.

El autor del delito y sus padres fueron apresados y luego conducidos ante la presencia del Juez de Paz, por tratarse de un hecho criminal, no facultado dentro de su competencia, este elevo el expediente al juzgado provincial junto con el criminal y sus padres debidamente esposados y escoltados.

El juez letrado, en el momento de la comparecencia, ordeno la presencia de la acusadora y los testigos para tomar la instructiva ampliatoria. Nadie se hizo presente más que doña Evarista. El juez superior ante este caso irregular dio lectura a la diligencia del juez de paz, y se enteró que el tal Julián, no era un ser humano sino un zorzalito hablador, muy intrigado por lo que estaba ocurriendo, en el acto dio libertad al autor del zorzalicidio, sin hacer caso a las amenazas de doña Evarista, que juraba y rejuraba hacer llegar su queja al mismo Rey de España.

1. Explica la enseñanza que te dejó el cuento:

.....

.....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

TÍTULO: Propósito del texto “Una nota especial con don Jacinto Castañeda Caballero.

### I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución educativa: “ Hermilio Valdizan
- 1.2. Área: Comunicación
- 1.3. Grado: 2º Sección: E
- 1.4. Docente de aula: VILLANUEVA Y ZEVALLOS, Francisca Cledy.
- 1.5. Alumno(a) practicante: COLLAZOS CONDEZO, Flor María.
- 1.6. Fecha: 06/11/18 Duración: 90min.

### II. APRENDIZAJE ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Lee diversos textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto.	Explica la enseñanza que le dejó el texto leído.	Cuestionario

### III. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación	<p>e realiza tres oraciones sobre las festividades de Huánuco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El 28 de octubre Juan va a la procesión del señor de burgos.</li> <li>- Los negritos de Huánuco empiezan a bailar el 24 de diciembre.</li> <li>- Juana va el 20 de enero a los corta montes.</li> </ul>	USB	5"
	Recuperación de saberes previos	<p>Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata las oraciones?</li> <li>- ¿Cuál será el propósito de las oraciones?</li> <li>- ¿Qué es un propósito?</li> </ul>		

	<b>Conflicto cognitivo.</b>	¿Un propósito y una enseñanza será lo mismo? ¿por qué?		
	<b>Propósito</b>	Los estudiantes explican el propósito del cuento.		
<b>DESARROLLO</b>	<b>Gestión y acompañamiento</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Resaltamos el propósito de la sesión de aprendizaje reforzando las respuestas lanzadas por nuestros estudiantes. Luego se les entrega el cuento a cada estudiante para hacerle las siguientes preguntas:</p> <p><b>UNA NOTA ESPECIAL CON DON JACINTO CASTAÑEDA CABALLERO</b> (Edmundo Panay Lazo) (Anexo 20)</p>  <p>¿Han leído antes un texto como este? ¿Quiénes serán los personajes de la imagen? ¿Cómo se titula? ¿Por qué se titulara así? ¿Cuál será la intención del autor de este texto? ¿Cuál será el tema central del texto?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  los estudiantes realzaran una lectura Individual y silenciosa. Luego en voz alta leerán en cadena, Indicándoles que tú iniciarás la lectura e Irás caminado por toda el aula, el estudiante que toques en su hombro deberá continuar con la lectura del texto.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Plumones</p>	<b>80''</b>

		<b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica qué es un propósito y cómo podemos identificarlo</li> </ul> los estudiantes responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió en el texto?</li> <li>- ¿Qué opinas sobre los personajes?</li> <li>- ¿Les gusto el cuento?</li> <li>- ¿Cuál fue el propósito del texto?</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición</b>	Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendieron hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendieron?</li> <li>- ¿Qué te pareció la historia?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?</li> </ul>		<b>5"</b>

**(Anexo 20)**

**UNA NOTA ESPECIAL CON DON JACINTO CASTAÑEDA CABALLERO  
(Edmundo Panay Lazo)**

Don Jashi, recuerda cuando no encontrábamos en las calles de nuestra ciudad y nos deteníamos a conversar. Cigarrillo inca entre los dedos, hablaba de Huánuco hasta llegar al tema del carnaval y de los negritos.

Recuerdo que me decía usted que se estaba distorsionando la vestimenta de los danzantes al usar sombrero de charros y bordado con estos mismos motivos en los cotones. Un día me conto que la danza tenía 36 mudanzas y que solo se hacían unas cuantas.

Mantuvimos ese contacto epistolarmente y cada vez tratábamos de llegar más intensamente con nuestros mensajes. Conservo los documentos que me envió, así también, como un tesoro, la grabación original con organillo de la música primigenia de la danza de Los Negritos.

Dentro de lo que me solía enviar, guardo también una nota sobre el carnaval. Ahora, dos jashi, viendo su figura bonachona y risueña para en la esquina de San Francisco, he considerado la necesidad de reproducirla. Hay cosas en que coincidimos, como en el hecho de que se esté dejando de llamar “árbol” a nuestro árbol de carnaval y, en cambio se diga yunza o cortamonte; y que se esté dejando de lado la muliza y el chimayche. Y, como estos, otros aspectos de la auténtica fiesta de carnaval. Sobre todo, recuerdo su devoto afán de mantener la identidad y las manifestaciones que reflejan nuestro espíritu.

Después de tiempos le escribo, don Jacinto, aun cuando siempre leo sus notas para nutrirme de su espíritu. Fue usted un promotor, un cultor, un estudioso empírico de las costumbres de nuestra tierra.

Permítame insertar en este trabajo las letras de la muliza que aparecen en su nota como un testimonio del carnaval de antaño y a manera de un colofón de huanuqueñidad. Así, llegaran para ustedes y muchos huanuqueños las palmas que no pidieron, pero que el pueblo se las entrega manteniendo la autenticidad de nuestra expresión artística populares, pues los que vivieron en el alma de tradición, vivirán por siempre.



CUESTIONARIO N°20

NOMBRES:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:.....



NOTA

- ✓ Lee el siguiente texto y responde la siguiente pregunta:

**UNA NOTA ESPECIAL CON DON JACINTO CASTAÑEDA CABALLERO  
(Edmundo Panay Lazo)**

Don Jashi, recuerda cuando no encontrábamos en las calles de nuestra ciudad y nos deteníamos a conversar. Cigarrillo inca entre los dedos, hablaba de Huánuco hasta llegar al tema del carnaval y de los negritos.

Recuerdo que me decía usted que se estaba distorsionando la vestimenta de los danzantes al usar sombrero de charros y bordado con estos mismos motivos en los cotones. Un día me conto que la danza tenía 36 mudanzas y que solo se hacían unas cuantas.



Mantuvimos ese contacto epistolarmente y cada vez tratábamos de llegar más intensamente con nuestros mensajes. Conservo los documentos que me envió, así también, como un tesoro, la grabación original con organillo de la música primigenia de la danza de Los Negritos.

Dentro de lo que me solía enviar, guardo también una nota sobre el carnaval. Ahora, dos jashi, viendo su figura bonachona y risueña para en la esquina de San Francisco, he considerado la necesidad de reproducirla. Hay cosas en que coincidimos, como en el hecho de que se esté dejando de llamar “árbol” a nuestro árbol de carnaval y, en cambio se diga yunza o cortamonte; y que se esté dejando de lado la muliza y el chimayche. Y, como estos, otros aspectos de la auténtica fiesta de carnaval. Sobre todo, recuerdo su devoto afán de mantener la identidad y las manifestaciones que reflejan nuestro espíritu.

Después de tiempos le escribo, don Jacinto, aun cuando siempre leo sus notas para nutrirme de su espíritu. Fue usted un promotor, un cultor, un estudioso empírico de las costumbres de nuestra tierra.

Permítame insertar en este trabajo las letras de la muliza que aparecen en su nota como un testimonio del carnaval de antaño y a manera de un colofón de huanuqueñidad. Así, llegaran para ustedes y muchos huanuqueños las palmas que no pidieron, pero que el pueblo se las entrega manteniendo la autenticidad de nuestra expresión artística populares, pues los que vivieron en el alma de tradición, vivirán por siempre.

Explica el propósito de la lectura:

.....

.....

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Número y/o Nombre		32011 HERMILO VALDIZAN				Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		21/12/2018		Dpto.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Código Modular		0 2 8 6 6 2				Características <sup>(4)</sup>		PC		Programas <sup>(8)</sup>								HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc														HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		2		Sección <sup>(6)</sup>		A		Turno <sup>(9)</sup>		M				HUANUCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)														Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		País <sup>(11)</sup>		Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Matemática <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(3)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO		Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>		Número y/o Nombre																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
										Día			Mes			Año			Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
N° Orden		N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
1	D N I	6	2	4	8	6	1	1	0	ADRIAN QUITO, Jheny Yomayra	25	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	SI	SP	SI																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matriculación <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>			Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>
22	D N I 6 2 8 4 6 9 1 5	RAMIREZ SANTIAGO, Maritza Yenifer	16	11	2010	M	D	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	P	SI			
23	D N I 7 4 8 0 0 7 8 3	ROBERTO VELA, Arihana Maricris	01	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	S	SI			
24	D N I 6 2 6 8 5 1 5 3	SALAZAR MARCOS, Mayumi Madyori	07	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	S	SI			
25	D N I 6 2 7 3 0 7 6 3	SALDANA DOMINGUEZ, Nail Rodrigo	17	01	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI	SI			
26	D N I 6 2 6 8 5 1 0 9	SANTOS CASIQUE, Camila Yenile	09	11	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI			
27	D N I 6 2 6 1 6 7 3 2	SUAREZ TORRES, Cristina Paulina	21	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	S	SI			
28	D N I 6 2 7 1 8 5 8 5	TINEO TARAZONA, Marjorie	03	01	2011	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	S	SI			
29	D N I 6 2 6 1 6 6 6 3	VENTURO CAMPOS, Jesus Bruce	18	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SE	SI	SI			
30	D N I 6 2 5 4 6 3 1 4	VIZCAYA ACERO, Luciana Linda	01	04	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SI	SI	SI			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Mes
45-2018	10	04
Año		
2018		



*Luciano Soto*  
**SOTO RIVERA LUCILA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

Resumen	
Hombres	13
Mujeres	17
Total	30



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

[illegible]



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>
22	D N I 6 2 4 2 7 8 2 1	PASCUAL FALCON, Mathias Andres /	06	06	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
23	D N I 6 2 4 8 5 9 3 5	RAMIREZ SABINO, Giovanni Alexander /	05	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
24	D N I 6 2 4 8 5 9 3 6	RAMIREZ SABINO, Giuliana Alexandra /	05	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
25	D N I 6 2 6 2 6 8 2 3	REYES OLORTEGUI, Anali	21	05	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SE	SI	
26	D N I 6 2 7 3 0 5 3 3	SACRAMENTO CHOGAS, Johan Samuel /	01	12	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
27	D N I 6 2 4 1 8 4 3 4	SALAZAR SILVESTRE, Katya Mariana /	16	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
28	D N I 6 2 4 5 5 4 3 0	SERAFIN VELA, Analy Yasumi /	11	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
29	D N I 6 2 5 0 2 8 7 0	TARAZONA LIBERATO, Luis Enrique /	14	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
30	D N I 6 2 8 4 6 8 5 6	TISZA COLLAZO, William Ildando /	31	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
31	D N I 6 1 5 8 9 3 4 1	TUMBAY GAMARRA, Rusel /	23	02	2011	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI	
32	D N I 6 2 4 5 5 5 3 5	URETA ESPINOZA, Frans Snider /	06	08	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI	
33	D N I 6 2 1 1 6 0 1 7	VILLAR HUAMAN, Mijahel Leao /	18	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	19
Mujeres	14
Total	33

*Suasnabar*  
**SUASNABAR ALVA, GLADYS**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



*Wulmer*  
**VARGAS ROJAS, WULMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina		
R.D. Institucional	Día	Año
45-2018	10	04 2018



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.


Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica	
Número y/o Nombre					32011 HERMILIO VALDIVIAZ					PGD		21/12/2018		Dpto.	
Código		1 0 0 / 0 0 1		Código Modular		0 2 8 6 2		Características <sup>(4)</sup>		PC		Gestión <sup>(7)</sup>		Prov.	
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Huánuco		Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc		Programa <sup>(6)</sup>		Fin		Huanuco	
				Nivel/Edad <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(2)</sup>		2		Inicio		Diet.	
				Modalidad <sup>(3)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)		Sección <sup>(8)</sup>		Padre vive SI / NO		Huanuco	
										Turno <sup>(9)</sup>		Segunda Lengua(12)		Centro Poblado	
										C		Trabaja el Estudiante SI / NO		Huanuco	
										M		Horas semanales que labora		Huanuco	
										Fecha de Nacimiento		Escala(13)		Institución Educativa de procedencia <sup>(14)</sup>	
										Día		Tipo de Discapacidad(4)		Código Modular	
										Mes		Nacimiento Registrado SI/NO		Número y/o Nombre	
										Año		Escala(13)		Código Modular	
										Día		Escala(13)		Código Modular	
1	D N I	6 2 5 6 0 3 3 5	ACOSTA AROSTEGUI, Britney Luana	17	05	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
2	D N I	7 4 6 7 0 2 9 1	ARIAS TIBURCIO, Ruth Olinda	31	08	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
3	D N I	6 2 4 5 5 3 2 5	AROSTEGUI GONZALES, Luis Dangelio	06	06	2010	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
4	D N I	6 2 5 6 0 2 1 3	ASCA VALERIO, Rafael Matiaz	14	04	2010	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
5	D N I	7 4 2 7 2 2 0 4	AVILES FASABI, Shantalí Flor De Elena	25	01	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
6	D N I	6 2 7 9 5 9 5 0	BAUDEAN GARCIA, Jorley Ximena	29	05	2011	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
7	D N I	6 2 4 5 5 6 3 3	CARRAJAL TORRECILLA, Dawis Ruben	07	08	2010	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
8	D N I	6 2 7 3 0 9 0 5	CIPRIANO CERCEDO, Anabel Alexa	27	02	2011	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
9	D N I	6 2 8 4 6 8 4 1	DEUDOR ROJAS, Ariana Patricia	07	03	2011	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
10	D N I	7 5 0 3 7 2 9 5	DOMINGUEZ VALENTIN, Heidi North	19	11	2010	M	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
11	D N I	6 2 4 5 5 5 0 4	ESPIÑOZA MAZGO, Roger Junior	07	05	2010	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
12	D N I	6 2 6 1 6 7 8 8	FALCON SOTO, Massiel Keydi	29	06	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
13	D N I	6 2 2 0 8 4 6 6	GARCIA HUIZA, Milley Solana	07	12	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
14	D N I	6 2 1 5 1 1 5 4	GONZALES CUEVA, Jose Carlos	23	09	2010	H	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
15	D N I	6 2 6 6 9 3 9 7	HUAMAN MATO, Stephany Valentina	14	10	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
16	D N I	6 2 4 5 4 1 1 4	INOCENCIO ESPINOZA, Analuz Corally	03	07	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
17	D N I	6 1 5 7 9 2 8 4	LAMA BAYLON, Yatelisa	24	12	2010	M	P	SI	SI	C	NO	P	SI	
18	D N I	6 2 2 0 8 4 5 6	MALLMA GARCIA, Khury Camila	03	11	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
19	D N I	6 2 6 8 5 1 5 4	MAYNAS NIEVES, Valery Sayuri	17	11	2010	M	P	SI	SI	C	NO	S	SI	
20	D N I	6 2 6 8 5 0 0 9	NIEVES VALDIVIEZO, Kaili Snyder												

[illegible]




N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(5)</sup>		
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Matrimonio Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular
22	D N I 6 2 8 9 1 6 5 1	POMA SEBASTIAN, Danny Edwardo	12	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0 8 4 8 1 3 5	VERA ELLER
23	D N I 6 2 4 3 2 6 1 3	PONCE APOLINARIO, Madiel Anihely	01	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0 2 8 8 3 9 9	32004 SAN PEDRO
24	D N I 6 2 5 1 7 1 3 7	PRE PIMENTEL, Dagui Ayme	15	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI		
25	D N I 6 2 6 8 4 8 3 9	RUFINO CLEMENTE, Nicole Cristhel	09	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI	1 6 6 3 8 5 5	SAN ROQUE LAS DUNAS
26	D N I 6 2 4 1 1 5 7 7	SANCHEZ MORENO, Jans Maycol	24	04	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0 2 9 7 1 8 4	32452 CAJUNARAPA
27	D N I 6 2 8 4 6 8 5 4	SANTIAGO HORALES, Diego Alessandro	14	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI		
28	D N I 7 8 4 4 3 4 5 7	VIDAL MARTINEZ, Mayily Jassela	30	10	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	19
Total	28

  
**LIVIA CAMARA, NORA EDIT**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
**VARGAS ROJAS, WULMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018



El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica															
Número y/o Nombre		32011 HERMILO VALDIZAN				Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		21/12/2018		Dpto.		HUANUCO									
Código Modular		0 2 8 8 6 6 2		Características <sup>(6)</sup>		PC		Programa <sup>(8)</sup>										Prov.		HUANUCO									
Resolución de Creación N°				Forma <sup>(5)</sup>		Exc												Dist.		HUANUCO									
Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		2		Sección <sup>(6)</sup>		D		Turno <sup>(6)</sup>		M															
Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																									
		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)																											
		Fecha de Nacimiento																		Sexo M/M									
		D		Mes		Año																							
		Tipo de Discapacidad(14)																											
		Escuela de la Maestra(13)																											
		Trabaja el Estudiante SI / NO																											
		Segunda Lengua(12)																											
		Padre vive SI / NO																											
		Madre vive SI / NO																											
		País(11)																											
		Situación de Matriculación(10)																											
		Código Modular																											
		Número y/o Nombre																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		Centro Poblado																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											
		Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																											
		HUANUCO																											

[illegible]




N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular										Número y/o Nombre	
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matricula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>										
																	1	3	2	3	3	1	0				
22	D N I 6 2 4 5 5 3 1 1	NOREÑA ALVARADO, Yhamirhe Sharmell	17	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	1	3	2	3	3	1	0	LIBERTADOR JOSE DE SAN MARTIN			
23	D N I 6 2 4 8 5 9 6 1	OSORIO CLEMENTE, Luis Clicerio	08	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI											
24	D N I 6 2 1 6 4 8 9 6	PIMENTEL SALCEDO, Narsi Carolina	24	03	2011	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI											
25	D N I 6 2 0 9 8 2 4 3	PRADO CELIS, Keylin Mayurny	11	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI											
26	D N I 6 2 0 9 8 2 4 2	PRADO CELIS, Meylin Briana	11	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI											
27	D N I 6 2 4 5 5 6 2 3	QUIROZ CAÑABI, Augusto Edecio	17	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI											
28	D N I 6 2 6 1 6 7 9 4	ROJAS ESTRELLA, Jose Steven	12	07	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI											
29	D N I 6 2 5 6 0 1 1 3	SALAZAR LLANTO, Ashly Nicol	11	04	2010	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O										
30	D N I 6 2 4 5 5 4 1 3	SANTAMARIA CARDENAS, Melli Britlit	27	08	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0	2	8	8	6	2	1	JAVIER PULGAR VIDAL			
31	D N I 1 7 0 2 8 8 6 2 0 0 2 8	SERNA CAMACHO, Miguel Angel	01	07	2008	H	P	P	NO	SI	C	C	NO	NO	P	NO											
32	D N I 6 2 2 4 3 6 1 8	SOBRADO PICON, Brayen Regkner	10	09	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	0	2	9	6	1	9	4	32384 CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO			
33	D N I 6 2 5 6 0 3 7 7	TELADA DOMINGUEZ, Zarahi	02	06	2010	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	P	SI											
34	D N I 6 2 4 8 5 8 6 3	TORRES CRUZ, Ihan Franco	12	08	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	S	SI	1	3	0	4	6	5	8	ISMAC NEWTON			
35	D N I 6 1 6 7 6 2 4 4	YABAR REYES, Benjamin Andre	14	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	NO	SP	SI											
36																											
37																											
38																											
39																											
40																											
41																											
42																											
43																											
44																											
45																											
46																											
47																											
48																											
49																											
50																											

Resumen		
Hombres	13	
Mujeres	22	
Total	35	

  
**CALDERON ROJAS, HERMENEJILDA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
**VARGAS ROJAS, WUILMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018







MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN


[illegible]




N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre	
22	D N I	6 2 4 5 5 4 2 2	27	08	2010	H	P	P	NO	SI	C	C	NO	NO	S	SI				
23	D N I	6 2 6 1 6 8 4 2	31	07	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
24	D N I	6 2 5 6 0 2 6 2	11	05	2010	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI				
25	D N I	6 2 7 9 6 0 9 3	13	03	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SE	SI				
26	D N I	6 2 8 4 6 9 3 4	28	03	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI				
27	D N I	6 2 6 8 4 9 3 3	13	09	2010	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
28	D N I	6 2 3 2 3 3 9 2	10	05	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
29	D N I	6 2 5 6 0 2 1 7	05	05	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
30	D N I	6 1 6 4 4 2 9 8	22	07	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
31	D N I	6 2 4 8 6 0 9 0	25	02	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	15
Total	31



  
**CARRASCO CARBAJAL, VIOLETA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
**VARGAS ROJAS, WUILMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018




MINISTERIO DE EDUCACIÓN

255




Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(10)</sup>		
			Día	Mes	Año	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(4)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre
22	D N I 6 2 4 5 4 2 2	PAZ HUARUÑA, Maycol Raul	27	08	2010	H	P	P	P	NO	SI	C	NO	NO	S	SI		
23	D N I 6 2 6 1 6 8 4 2	PIÑAN TINEO, Rosarlin Amanda	31	07	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
24	D N I 6 2 5 6 0 2 6 2	QUIJANO SILVESTRE, Algaar Smith	11	05	2010	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI		
25	D N I 6 2 7 9 6 0 9 3	RAMIREZ VALERA, Danny Loo	13	03	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SE	SI		
26	D N I 6 2 8 4 6 9 3 4	SARAVIA GONZALES, Jhemelyn Leydi	28	03	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI		
27	D N I 6 2 6 8 4 9 3 3	VALENTIN MORA, Yeens Kenadi	13	09	2010	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
28	D N I 6 2 3 2 3 3 9 2	VENTURA ISIDRO, Deysi Yhumi	10	05	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
29	D N I 6 2 5 6 0 2 1 7	VILCA ESTEBAN, Jameli Sitomara	05	05	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
30	D N I 6 1 6 4 4 2 9 8	VILLANUEVA CARRILLO, Greisi Nicol	22	07	2010	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
31	D N I 6 2 4 8 6 0 9 0	YNOSENCIO CHAVEZ, Aury Sharyme	25	02	2011	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Resumen	
Hombres	16
Mujeres	15
Total	31

  
**CARRASCO CARBAJAL, VIOLETA**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
**VARGAS ROJAS, WULMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018



## MINISTERIO DE EDUCACIÓN

[illegible]

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Período Lectivo				Ubicación Geográfica	
Número y/o Nombre		32011 HERMILIO VALDIVIAZ				Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		21/12/2018		Dpto.			
Código Modular		0 2 8 8 6 6 2		Características <sup>(4)</sup>		PC		Programas <sup>(6)</sup>		Fin		Prov.			
Resolución de Creación N°				Forma <sup>(5)</sup>		Esc				Datos del Estudiante		Dist.			
Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(2)</sup>		2		Sección <sup>(6)</sup>		G		Centro Poblado			
Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)						Trabaja el Estudiante SI / NO		HUANUCO			
										Segunda Lengua(12)		HUANUCO			
										Lengua Materna(12)		HUANUCO			
										Padre vive SI / NO		HUANUCO			
										Madre vive SI / NO		HUANUCO			
										País(11)		HUANUCO			
										Situación de Matriculación(10)		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Sexo H/M		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Sexo H/M		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Mes		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Día		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia(15)			
										Año					

[illegible]



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante										Código Modular				Número y/o Nombre					
			Día	Mes	Año		Situación de Matriculación <sup>(17)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolanía de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>									
22	D N I 6 2 6 2 6 6 9 6	MIRAVALL RAMIREZ, Leonel Hamilton	04	05	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI		0	8	4	3	7	4	MARCOS DURAN MARTEL			
23	D N I 6 1 9 2 8 1 2 3	NOLASCO MEZA, Alexander Basilio	10	12	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI											
24	D N I 6 2 4 5 5 2 7 7	OCHOA RIVERA, Edinson Walter David	31	10	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI											
25	D N I 6 1 8 1 1 2 2 9	PARDAVE VALERIO, Nelson Miguel	06	06	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	NO	SE	SI											
26	D N I 6 2 8 4 7 3 3 8	PEREZ CAMARA, Deyvis	23	03	2011	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI											
27	D N I 6 2 6 8 4 6 0 7	RESURRECCION PURI, Yari Shuntira	26	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI											
28	D N I 6 1 2 5 4 0 0 8	ROJAS BALDEON, Augusto Guillermo	17	12	2007	H	R	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI											
29	D N I 6 2 4 8 5 8 5 8	ROJAS FRETTEL, Angela	14	08	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI											
30	D N I 7 5 0 3 3 4 5 5	SELEN ROJAS, Flavia Valentina	29	10	2010	M	P	T	R	A	S	L	A	D	O											
31	D N I 6 2 6 6 9 3 3 3	SOBRADO MEZA, Melcody Sayumi	19	09	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI											
32	D N I 6 0 3 7 2 4 6 7	VALENTIN ABAD, Gimena	25	07	2008	M	R	P	SI	SI	C	NO	NO	P	SI											
33	D N I 6 2 8 6 6 0 8 5	VALENTIN APARCO, Milton Jhine	16	12	2010	H	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI											
34	D N I 6 2 6 2 6 9 8 1	VENANCIO DURAN, Maricelo	06	04	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI											
35	D N I 6 2 5 3 0 9 4 7	VIDALON DURAN, Javier	06	11	2009	H	R	P	SI	SI	C	NO	NO	S	SI											
36	D N I 6 2 4 5 5 5 1	ZEVALLOS MELENDEZ, Flavia Valentina	01	07	2010	M	P	P	SI	SI	C	NO	NO	SP	SI											
37																										
38																										
39																										
40																										
41																										
42																										
43																										
44																										
45																										
46																										
47																										
48																										
49																										
50																										

Resumen	
Hombres	18
Mujeres	18
Total	36



  
**ALVARADO FERNANDEZ, DARDANE MARIVEL**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

  
**VARGAS ROJAS, WULMER**  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
45-2018	10	04	2018



**ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL DESARROLLANDO LA PRUEBA DEL PRE-TEST.**



**ALUMNOS DEL GRUPO CONTROL DESARROLLANDO LA PRUEBA DEL POST-TEST.**



**ALUMNOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL 2 "E" DESARROLLANDO EL CUESTIONARIO DE LA SESIÓN.**

